



# DANS

# Le Coup

Coup de Théâtre 2005, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 6

## Brigitte Arnaudès Soirée contes

Il y a un an, Brigitte Arnaudès est venue pour la première fois à Huesca pour nous raconter des contes, et le public les a tellement aimés que K@leidòs lui a demandé de venir pour la deuxième fois à Coup de Théâtre. Donc, jeudi soir, nous avons pu profiter de ses contes à nouveau.

Brigitte nous a emportés dans un monde de légendes et de magie comme seulement elle sait le faire : elle nous a transporté dans le temps et dans l'espace, au Roussillon, la terre où elle est née. Car c'est là que se déroulent la plupart des histoires qu'elle nous a racontées : des histoires de troubadours, de boulangers, de magie, de géants. Et pour tisser ce tapis de légendes, **l'amour** a été le fil du récit.

Par exemple, elle nous a raconté une jolie version du conte « Barbe Bleue » ; tout le monde la connaissait, mais aucun d'entre nous avait entendu une version si intéressante et si complète.

À mon avis, un des meilleurs moments de la soirée a été celui où elle nous a raconté l'histoire où tous les vices et les vertus jouent à cache-cache. Celui ci était un moment

magique, même pour ceux qui connaissions déjà l'histoire, car avec sa voix, ses gestes et son expression Brigitte est capable de nous faire tout oublier, de nous transporter dans un monde où tout est possible.

Nous avons tous beaucoup aimé cette soirée contes, avec laquelle nous sommes tous redevenus des enfants. Merci, Brigitte !

NEREA HERNÁNDEZ

### Index

Lycée "Pirámide"	2
Lycée "Pirineos"	2
Torrent	2
Tarascon	3
Au revoir	3
Taxyfolia	4

### Coin photo





## Lycée "Pirámide" **Quelle merveille!**

Hier la troupe du lycée Pyramide a commencé la journée festivalière en se dirigeant à nous avec cette phrase : « Bienvenus spectateurs et spectatrices, au tableau des merveilles!!!... », qui est une adaptation de la pièce de Cervantès « Le tableau des merveilles »

C'était une pièce que le public a trouvé drôle et amusante, surtout la petite chorégraphie.

Depuis le commencement de la pièce, les spectateurs ont beaucoup ri, donc les cris des



acteurs et le rire du public nous ont aidé à nous réveiller.

Les membres du groupe ont très bien joué. Et le metteur en scène nous a expliqué que pour aider les élèves à créer leur rôles leur a dit d'imaginer la vie de mendiants au siècle d'or : le besoin de nourriture et les difficultés par la trouver.

Ils ont choisi une bonne musique en rapport avec le sujet de l'histoire qu'ils ont représentée.

BLANCA DE LA CRUZ

## Lycée "Pirineos" **Le travail nuit gravement la santé**

Dès le début de la pièce, nous n'avons pas pu arrêter de rire. C'était l'histoire de quelques fonctionnaires fainéants qui n'aident pas les citoyens venus pour résoudre leurs problèmes.

On a vu des scènes très marrantes comme celle du garçon qui portait une lettre, du père qui ne parlait pas le français et qui voulait inscrire son fils dans un lycée bilingue; de la fille qui ne savait pas ce qu'elle voulait mais dont ils se sont occupés parce qu'elle était belle. Les situations absurdes (mais vraies), les surprises: le clavier par terre, les réponses de la femme de ménage, etc. nous ont beaucoup amusé jusqu'à pleurer de rire.

Les acteurs ont expliqué au forum qu'ils ont aimé la réaction du public. Ils font du français depuis

trois ans mais c'est la première fois qu'ils font du théâtre. Ils iront au Festival de théâtre à Gent, en Belgique.

Donc, nous encourageons cette troupe à continuer à faire des spectacles si drôles et nous les remercions pour nous avoir offert cette magnifique pièce.

SILVIA ARCEGA



## Torrent **La folie des profs**



En jouant tous sur scène pour la première fois, sauf une des actrices, la troupe, qui vient de ce village très proche de Valencia, nous a montré une pièce de théâtre de l'absurde.

Bien que ce ne soit pas la seule pièce d'Ionesco dont on a pu profiter ces jours, la représentation a été tout à fait différente.

Une fille arrive chez un vieux professeur qui donne des cours privés. Elle sait bien additionner. De plus, elle ne sait qu'additionner. Après avoir essayé de lui expliquer la soustraction, et lui apprendre des concepts d'autres matières, le prof commence à parler de la philologie. La philologie.

C'est elle qui, combinée avec la rage provoquée par l'ignorance de la fille, va détonner un meurtre. L'auteur du crime, le vieil homme. L'arme, le couteau. La victime, l'élève. Ce n'est pas la première fois qu'il l'a fait; les conseils de sa bonne ne servent jamais à rien; et même s'il finit par se repentir quand il s'en rend compte, il le fait toujours. Comme il y avait de l'humour, c'était moins choquant, mais la situation transmettait une tension bien intense.

Félicitations à tous! Je vous encourage à continuer à faire du théâtre! On espère vous voir dans une prochaine édition.

ÁNGEL CUBERO



## Tarascon, sur le marché aux puces!



La troupe française



Quel spectacle! Des hippies travaillant dans la rue qui finissent par marier deux témoins de Jehova. Entre ces deux scènes, quelques personnages montent sur scène et s'intègrent dans l'histoire. Ce sont la vieille dame, l'homme rustique, et deux gitanes qui ont deviné l'avenir de tous les personnages sur le plateau.

langue très vivante et actuelle, qui a fait rire la plupart des spectateurs.

On a pu constater le travail de préparation de ce spectacle. Bien qu'un des acteurs nous a assuré qu'ils avaient changé la pièce la veille, donc une grande partie était de l'improvisation.

Les élèves de la troupe française ont joué une très amusante pièce en espagnol. Leur prononciation parfaite, accompagnée parfois de différents accents, et leur jeu excellent on facilité la compréhension de tous les festivaliers qui ne parlent pas l'espagnol. L'apprentissage avec la lectrice les a aidés à utiliser une

Bref, Tarascon, merci beaucoup d'être venus à Coup de Théâtre. La rédaction de cette petite gazette vous anime à continuer avec l'espagnol et, bien sûr, avec le théâtre. On vous attend l'année prochaine !

FERNANDO GOMOLLÓN



Torrent



## Au revoir! Bon voyage à tous!

Ce numéro que vous êtes en train de lire, c'est le dernier de cette VI<sup>è</sup> édition de Coup de Théâtre. Toute l'équipe de Dans le Coup espère que vous avez aimé notre travail, nos articles, le magazine, enfin, car on l'a fait de tout notre coeur pour vous.

Nous voulons bien remercier le Lycée Pyramide, surtout M. Santiago, son proviseur, qui a fait tout son possible pour que notre journal paraisse.

Nous voudrions surtout vous remercier vous, les festivaliers. Votre accueil au journal, votre collaboration et surtout l'attention que vous nous avez accordée. C'est cela qui nous pousse à continuer à travailler « Dans le coup ».

On vous attend tous à d'autres Coups de Théâtre!

FERNANDO GOMOLLÓN  
NEREA HERNÁNDEZ





## Interview Taxyfolia

Nous rencontrons le groupe Taxyfolia quelques heures avant le concert dans les loges. L'atmosphère est détendue, et ils n'arrêtent pas de faire des blagues et de rigoler.

**Q. Comment vous êtes-vous rencontrés ?**

R. Le groupe s'est rencontré dans un club de surf, en Charente Maritime, toujours au bord de la mer. On a commencé par jouer dans des compétitions de surf en 1997. Les jours où il n'y avait pas de vagues, on s'ennuyait et on jouait.

**Q. Pourquoi ce type de musique ?**

R. Tous les membres du groupe aimaient bien ce style de musique festive. Même si on écoute différents types de musique, on s'amuse et on se retrouve tous dans ce style. Quand on est sur scène, on cherche à communiquer la bonne humeur. On s'amuse comme des gamins.

**Q. Qu'est-ce que vous préférez, la musique ou le surf ?**

R. Ooooh ! C'est une question un peu tabou. On essaie de faire les deux, la musique, le surf, et les sports de glisse en général. Souvent, on joue pour des compétitions de surf, on participe dans les mêmes compétitions où on joue. C'est une question difficile !

**Q. Pourquoi avez-vous choisi le nom d'une algue ?**

R. Justement, la « caulerpa taxyfolia » a été élaborée par des laboratoires à Monaco et ils l'ont testée dans la Méditerranée. Elle a proliféré sur tout le sol méditerranéen. On l'aimait bien parce que le nom de l'algue rattachait à la mer, et puis il y avait cette idée de prolifération. En plus, phonétiquement, ça nous a plu.

**Q. Depuis quand jouez-vous de la musique ?**

R. Un peu depuis toujours, chacun de son côté. Certains jouaient du jazz, d'autres un côté un petit peu plus punk, et on s'est retrouvés sur ce style festif de ska.

**Q. Entre toutes vos chansons, quelle en est votre préférée ?**

R. C'est plutôt personnel. Peut être « Marin Maudit » parce que c'est la seule chanson qui parle d'un sujet grave qui est celui des pétroliers qui font beaucoup de dégâts. C'est le seul coup de gueule qu'on a lancé, le reste, ce sont des rigolades. Sinon, on les aime toutes.

**Q. En tant que musiciens, qu'est-ce que vous aimez le plus ?**

R. C'est la scène. Nous, on écrit les chansons plutôt pour les jouer sur scène, pas seulement pour les enregistrer dans un album. Quelquefois, on joue les chansons en concert avant de les enregistrer.

**Q. D'où venez-vous ?**

R. La plupart, trois ou quatre d'entre nous venons de la Charente Maritime. Sinon, on vient tous du bord de la mer, de la côte atlantique. Maintenant, il y en a qui sont partis vivre dans de grandes villes, c'est donc un plaisir de se rencontrer au bord de mer pour jouer.

**Q. Où jouez-vous d'habitude ?**

R. Depuis deux ans, un peu par toute la France. Avant, c'était surtout dans des événements de surf. C'est la première fois que l'on joue à l'étranger. On ne le fait pas plus souvent à cause des problèmes pour les déplacements.

Nous voulons remercier les intégrants du groupe qui ont accédé à nous donner cet interview et qui ont été vraiment sympas.

L'ÉQUIPE DE RÉDACTION

## Dans Le Coup

Le bulletin officiel  
du Festival  
"Coup de Théâtre"

Anno II Numéro 6

### Rédaction:

Silvia Arcega  
Ángel Cubero  
Blanca de la Cruz  
Fernando Gomollón  
Nerea Hernández

### Dessins:

Inés Madurga

### Mise en page:

Fernando Gomollón

### Coordination:

Pilar Vidal

Avec la collaboration  
du Lycée Pirámide de  
Huesca.



## Coup de Théâtre

Huesca 2005

### Organiza:

Association [k@leidòs]  
www.askaleidos.com



Point  
info

Pour téléphoner  
(préfixe+numéro)

\*Hongrie-0036

\*France-0033

\*Italie-0039

\*Roumanie-0040

\*Canada-001

