



DANS

Le Coup

Coup de Théâtre 2005, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 4

Ouverture officielle

Dom Quichotte vient avec nous!

Hier, à neuf heures et demie, Arlequin s'est réveillé devant nous. Et les colombines étaient avec lui, bien sûr, pour commencer le Festival.

En réalité, nous avons déjà vu la pièce des copains d'Argamasilla de Alba, très amusante. Mais nous n'avons pas changé de thème, car l'ouverture continuait avec Dom Quichotte, du chapitre où il voulait se battre avec les moulins. Ça a été bien drôle, avec les colombines comme les moulins-géants.

Soudain, il y a eu un cri dans le public : « Nous sommes ici pour voir du théâtre ! » et il s'est répandu dans l'auditoire. Donc, nos présentateurs ont arrêté de représenter et ils ont laissé place aux autorités (le proviseur du lycée, la représentante de madame la Conseillère de l'Éducation pour le gouvernement de l'Aragon, le directeur de la CAI, une des banques de Huesca, un représentant du maire de Huesca et un

autre de la maison éditoriale Santillana), qui ont prononcé leurs discours sur l'importance du théâtre dans nos vies et du Festival parmi les événements de la ville de Huesca.

L'inauguration de cette année a été drôlement amusante, spécialement les présentateurs avec leurs très mignons déguisements et les masques de toutes les couleurs.

SILVIA ARCEGA

Index

| | |
|---------------------|---|
| Argamasilla | 2 |
| Hongrie | 2 |
| Lycée "Los Enlaces" | 3 |
| Italie | 3 |
| Protocoles | 4 |
| Présentateurs | 4 |

Coin photo



Argamasilla nous amène Don Quichotte

La belle Quitéria va épouser Camache lorsque Basile, son amoureux, apparaît... Que va-t-elle faire maintenant?

Pour inaugurer cette nouvelle édition de Coup de Théâtre, la troupe d'Argamasilla de Alba nous a offert cet extrait du Quichotte lors du quatrième centenaire de sa parution. On a pu voir Dom Quichotte et Sancho dans un décor assez simple, mais qui nous a très vite mis en situation.

Tout le monde a apprécié les magnifiques costumes, notamment ceux que portaient les filles, et la musique qui était très entraînante.

Les élèves de cette troupe de débutants ont commencé à apprendre le Français entre il y a deux et quatre ans, et ils n'ont répété cette pièce que pendant les derniers trois mois. Ils affirment quand même que ça n'a pas été trop dur de mémoriser le texte, puisque les phrases n'étaient pas très longues.

En bref, nous avons beaucoup aimé la fraîcheur de cette troupe, et nous les encourageons à continuer!!!

NEREA HERNÁNDEZ



Impressions: La pièce s'est passée beaucoup mieux qu'on l'espérait. (Leticia et Sandra, Argamasilla)



La Hongrie c'est vrai cette histoire du cigogne?



D'abord: félicitations à la troupe!!! Génial, formidable... !!

Cette année la Hongrie nous a offert une pièce merveilleuse et en même temps très difficile à jouer à cause de la grande utilisation d'expression corporelle, mais, à mon avis, ils ont su la défendre très bien.

C'était un texte et un thème très compliqué à expliquer, d'après ce qu'ils nous ont affirmé.

Après le spectacle, nous avons demandé l'opinion du public et

en général ils ont été surpris ; surtout la troupe de Nantes, qui nous a déclaré que la gestuelle était très importante et les sentiments très intenses, ce qui les a aidés à bien la comprendre.

À nos questions, le groupe de la Hongrie nous a répondu que faire la représentation a été amusante, mais qu'ils ont été choqués par la réaction d'une partie du public.

BLANCA DE LA CRUZ

Lycée "Los Enlaces" **Un sacré dîner!**



La troupe des moutons noirs du Lycée Los Enlaces de Saragosse nous a offert une très amusante pièce sur le stress de la vie quotidienne.

Une fille se débrouille pour rester toute seule chez elle parce que son petit copain doit lui raconter quelque chose de très important. Les visites imprévues se succèdent et énervent de plus en plus la protagoniste. Enfin, elle décroche le téléphone de son copain et découvre qu'il est homosexuel. La pauvre, elle s'est sentie si trompée !

Les marrantes situations nous ont fait rire tout au long de

la représentation, et cela a causé une très bonne impression chez le public, qui était très content avec le dynamisme de la pièce. La bonne prononciation du français de la troupe a facilité la compréhension aux festivaliers.

Dans la rédaction nous sommes aussi surpris avec la pièce, comme autocréation était vraiment originale et avec les acteurs, que même s'ils ne parlaient pas trop fort, ils étaient très très marrants.

Bref, cela a été un spectacle magnifique, rigolo et très sympa.

FERNANDO GOMOLLÓN



Lycée Los Enlaces



La troupe italienne

L'Italie **Rhinocéros**



C'est seulement pendant deux mois, une fois par semaine, qu'ils ont travaillé cette pièce d'Eugène Ionesco, si connue, pour jouer la première. Ils ont très bien préparé le texte, qui était long et difficile, et la mise en scène, comme l'on voit dans les dialogues en parallèle, ou bien dans la discussion au bureau.

Les petits fonctionnaires subissent une transformation en rhinocéros qui, en s'appuyant sur le jeu des lumières et des sons, transmet de l'angoisse. Cette métamorphose commence avec

de la douleur et l'apparition d'une bosse sur le front, qui se développe pour devenir une corne. Alors, ils l'utilisent pour détruire tout ce qui est différent à eux. À la fin, le seul qui résiste à cette contamination c'est un marginal alcoolisé.

Bien que la pièce soit sérieuse, les acteurs l'ont allégée avec des moments amusants. Félicitations à toute la 'Compagnie du Volcan' ! J'espère que vous continuerez ensemble pendant très longtemps.

ÁNGEL CUBERO

Dans Le Coup

Le bulletin officiel
du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno II Numéro 4

Rédaction:

Silvia Arcega
Ángel Cubero
Blanca de la Cruz
Fernando Gomollón
Nerea Hernández

Dessins:

Inés Madurga

Mise en page:

Fernando Gomollón

Coordination:

Pilar Vidal

Avec la collaboration
du Lycée Pirámide de
Huesca.



Coup de Théâtre
Huesca 2005

Organiza:

Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com

Les présentateurs

Mais les présentateurs sont une partie très importante du Festival ! Ce sont Arlequin et Colombine, toujours prêts à sortir sur scène. Ils sont l'âme du spectacle et ils nous aident à découvrir l'esprit du Festival, ils nous amusent et font éveiller notre curiosité, grandir notre impatience... Leurs présentations sont un petit mais délicieux apéritif des belles pièces de théâtre que vous allez voir après. Ils deviendront le fil conducteur de notre festival et partageront avec nous les joies et les larmes, le trac et la détente, le sprint et le repos, la bienvenue et les adieux.

Mais Arlequin et Colombine ne seront pas seuls. Il y aura des jeunes venus des lycées Miralbueno et Jerónimo Zurita de Saragosse qui les aideront. Ils ont travaillé beaucoup de temps et ils ont beaucoup d'illusion pour voir vos sourires et, pourquoi pas, vos larmes. Attention à ces jeunes acteurs, ils sont jeunes mais déjà grands!

SILVIA ARCEGA



Les protocoles

Je vous propose une devinette : Qu'est ce qui est rouge, que l'on trouve toujours à Coup de Théâtre, et qui est toujours là pour vous aider? Voici une piste : ce sont de charmantes jeunes filles qui gardent toujours le sourire, et qui sont toujours prêtes à vous rendre service.

Bien sûr, vous avez deviné : c'est notre équipe de Protocoles ! Elles sont là pour guider les festivaliers tout au long du Festival, pour faire le silence pendant les spectacles, et pour veiller à ce que tout se déroule comme il faut, mais surtout, elles sont là parce que, elles aussi, elles veulent vous rencontrer ! Donc, n'oubliez pas : si jamais vous avez besoin d'aide, cherchez les filles en rouge !

NEREA HERNÁNDEZ

Les ateliers



 Point
info
Pour téléphoner
(préfixe+numéro)

*Hongrie-0036
*France-0033
*Italie-0039
*Roumanie-0040
*Canada-001