

# INTRODUCCION

**Coup de Théâtre, Projet Pédagogique**, es el título que hemos querido dar este año al presente volumen, memoria de las actividades que Kaleidòs ha desarrollado en el presente curso. Este título nos remite inmediatamente al Festival Internacional de Teatro, que vox populi, en España y en el extranjero, se empieza a identificar como el Festival de Huesca.

Se nos hace imprescindible señalar que Coup de Théâtre es tan sólo la punta de un gran iceberg en el que trabajan alumnos y profesores. El escaparate de un proyecto donde todos los integrantes juegan un rol importante y principal. Por esta razón, este año hemos querido englobar bajo el título "Coup de Théâtre, Projet Pédagogique" , todas las actividades que se desarrollan a lo largo de sucesivos cursos escolares y que al alcanzar los objetivos hacen posible la continuidad y la evolución del Festival.

Un proyecto pedagógico que gira en torno a varios ejes formativos,

**-la formación del alumno como actor** Más de 32 talleres, más de 500 alumnos, y una experiencia que empezó modestamente en el curso 94-95.

El resultado es ya positivamente valorable. La demanda de talleres ha crecido. Todo esto constituye motivo de alegría pero hemos de matizar que el particular perfil de nuestros formadores (formadores de teatro con dominio de la lengua francesa) dificulta la tarea de atribuir un formador para cada nuevo taller que se crea. La solución viene dada por la implicación de nuestros profesores en la actividad teatral que se realiza en horario extraescolar.

No deberíamos desdeñar la posibilidad de contemplar, al menos una parte, de estas clases de teatro dentro del horario lectivo del profesor, como , de hecho, se hace en otros países.

**-la formación del alumno como espectador** Cinco ediciones de "La classe au Théâtre", 188 centros y 9034 alumnos-espectadores.

Esta actividad ocupa ya un lugar preferente entre las organizadas por los departamentos de francés de Aragón. Nuestros jóvenes aprenden el cómo se ve , se escucha y disfruta el teatro.

A lo largo de las seis ediciones de "Coup de Théâtre" 4966 alumnos de Secundaria procedentes de 93 centros de Aragón, asistieron como espectadores a los espectáculos propuestos en el Festival.

-la formación del profesorado en técnicas dramáticas, 11 convocatorias(algunas de ellas desdobladas en niveles), 10 monitores especializados en teatro escolar, 220 profesores participantes, 241 horas de clases a lo largo de 8 cursos.

Durante la primera etapa de nuestro proyecto la formación nos servía además para dar a conocer nuestro proyecto. Los asistentes a las sucesivas formaciones las han valorado muy positivamente. En efecto, han sido momentos de formación, de intercambio con otros compañeros, de distensión y de placer. Sin ninguna duda el teatro ha ejercido sobre los profesores el mismo efecto que sobre los alumnos y de la misma manera nos ha atraído.

En este momento en el que la demanda de formadores es muy importante debemos dar un paso más y solicitar encarecidamente a nuestros profesores asistentes que se impliquen en la dirección de un taller, del taller de su centro. Como consecuencia habremos de limitar la asistencia de profesores a las formaciones venideras a aquellos que formen parte del proyecto "Coup de Théâtre, Proyecto Pedagógico" y a los que deseen incorporarse de forma activa.

**-la difusión del proyecto** A lo largo de estos años Coup de Théâtre ha ido ocupando poco a poco su lugar en ArtDralá, la asociación internacional que aúna los esfuerzos de nuestros colegas de otros 22 países.

Huesca es el representante de España en el circuito ArtDralá. Al mismo tiempo Coup de Théâtre ha ido difundiéndose por otras comunidades. Con frecuencia debemos desplazarnos para explicar el proyecto que se desarrolla en Aragón.

Sin embargo son muchas las ocasiones en las que no podemos atender la solicitud de la Embajada y de los CPR de otras comunidades.

La presencia del proyecto en los medios de comunicación es también escasa por las mismas razones. La organización de las actividades requiere de todo nuestro tiempo.

### **-el festival**

El número y la procedencia de los festivaliers, los espectáculos, las actividades programadas y nuestros alumnos colaboradores en la organización (presentadores, redactores y protocolos) hablan por sí solos de las razones por las que este festival tiene lugar. Poco más podemos añadir a los datos que esta memoria proporciona. Si acaso señalar que ni los números, ni las imágenes, ni los escritos que hablan de Coup de Théâtre pueden reflejar fielmente lo que para nuestros adolescentes supone vivir el teatro, el francés, la complicidad y la tolerancia con el otro.

