

INTRODUCCIÓN

Las cuatro primeras ediciones de "Coup de Théâtre" confirmaron las expectativas que nos planteamos al comienzo de este proyecto.

Los alumnos con su respuesta han alcanzado los objetivos que nos planteamos y al mismo tiempo han ratificado el interés del proyecto en su "crecer" académico y personal.

Los profesores que han guiado a sus alumnos en este proyecto se han sentido enormemente satisfechos de los resultados obtenidos.

K@leidòs ha observado con enorme satisfacción la calidad de los trabajos presentados y el entusiasmo que el proyecto despierta en los distintos centros. Y, una vez más, observamos que la labor de formación del profesorado es fundamental para este proyecto. Profesores primero y alumnos después rentabilizan los cursos de formación.

Más allá de los objetivos lingüísticos hemos sido testigos de lo que la convivencia de alumnos procedentes de distintos países, incluso continentes, supone en la educación solidaria, tolerante y respetuosa con el "otro" que pretendemos ofrecer a nuestros adolescentes.

Nuestras Instituciones Educativas, una vez más, han hecho posible la continuidad de este proyecto. La presencia de nuestras autoridades en la apertura del Festival, sus palabras de ánimo y el reconocimiento del trabajo de los chicos nos renuevan a todos (alumnos y profesores) nuestro compromiso por el trabajo bien hecho.

Pero, la V Edición debía ir más allá en sus objetivos, se planteó nuevas metas:

*La participación de nuestros grupos en Festivales en el Extranjero, dentro de los programados por Artdralà, la Asociación Internacional que nos agrupa a las Asociaciones Nacionales.

Esta 5ª edición debía constituir la presentación y la incorporación definitivas de nuestros grupos a los festivales en el extranjero. Por otro lado nuestros alumnos debían concluir su aprendizaje con una participación en un festival más allá de nuestras fronteras.

*La configuración definitiva de nuestro Festival con la integración de otras actividades en las que los alumnos intervienen con responsabilidades muy distintas a la de participar en el festival.

Un nuevo reto para todos nosotros, los alumnos entran a formar parte de la organización, trabajaran desde el otro lado.

Para ellos creamos dos nuevos equipos: presentadores y redactores a los que se suma el equipo ya existente, los protocolos.

Los redactores serán responsables de la publicación de la Revista del Festival: **Dans le Coup**. Habrán trabajado desde enero en configurar la nueva revista en la que sólo los alumnos participan. Ellos deberán decidir qué revista desean ofrecer al Festival.

Los presentadores, verdaderos conductores del festival en escena, habrán trabajado también desde enero en la presentación dramatizada de cada uno de los espectáculos que se representarán en escena.

Los protocolos, como en años anteriores, pero con mayor autonomía y capacidad de decisión se ocuparán de acoger y guiar a los participantes en el Festival.

Siempre contarán con la asesoría y la ayuda de K@leidòs que se ve reforzada con la participación de un nuevo profesor en el proyecto: M^a Pilar Vidal sin cuya colaboración nuestro proyecto no podría seguir creciendo.

Una vez concluido el festival debemos manifestar que estos nuevos retos han sido un elemento dinamizador e integrador de nuevos participantes en el proyecto.

Tanto las revistas publicadas, como la labor de los presentadores y protocolos, como el resultado de la participación de cinco grupos en festivales en el extranjero nos confirman en nuestra convicción de que los alumnos responden positivamente a nuevos retos superando nuestras expectativas de éxito.

Desde aquí nuestra más sincera enhorabuena a todos aquellos alumnos y profesores que han hecho posible que esta 5^a edición haya alcanzado sus objetivos y ofrezca a los adolescentes nuevos campos de trabajo.

No queremos olvidar señalar nuestra satisfacción al recibir enhorabuenas y felicitaciones para nuestros alumnos por parte de los organizadores de festivales en Rumanía, Bélgica, Hungría y República Checa.

Como resultado de esta 5^a edición nuevos retos se plantean para K@leidòs.

*La labor de formación en otras comunidades autónomas que desean incorporarse al proyecto de teatro en lengua extranjera. Tanto Agregados Culturales de la Embajada francesa en Madrid como CPR solicitan de nuestra experiencia para iniciar proyectos paralelos al nuestro.

*La obligación de continuar ofreciendo a nuestros profesores un taller de formación que el CPR de Huesca garantiza cada año.

*La obligación de acoger a grupos procedentes de otras autonomías, como espectadores o como participantes, con objeto de que estas autonomías puedan iniciar el camino que en Aragón iniciamos hace ya algún tiempo.

*La necesidad de dar cabida en el Festival a los alumnos de 1^o y 2^o de la ESO y de mantener su entusiasmo dado el buen trabajo que desarrollan ya

en sus talleres de teatro. Una nueva sección tendrá cabida en Coup de Théâtre 2005: los Mini-Coup.

Para terminar cos gustaría señalar que **Coup de Théâtre y Huesca son sinónimos de calidad** entre nuestros colegas de la Asociación Internacional Artdralà (Arte Dramático y Lenguas), tal y como hemos podido comprobar en la última reunión anual que tuvo lugar en Arad, Rumanía, entre el 12 y el 14 de Abril de 2004. Este festival que se asomaba a Europa por el Pirineo Aragonés se ha convertido en un punto de referencia en lo que se refiere a la participación de los alumnos, tanto en escena como en tareas organizativas, como periodistas o como espectadores. Nos llena de orgullo el entusiasmo y el buen hacer de nuestros chicos.

