

La classe au théâtre

Cinquième édition

Spectacle professionnel de théâtre en français

Circuit Scolaire

Organisateurs.....CAI, Obra Cultural
Asociación K@leidòs

Il faut tuer Sammy

de Ahmed Madani

**Théâtre du Chêne Vert,
Moulleron en Pareds,
France**

**Le 21 Février 2005,
HUESCA..... Centro Cultural Matadero**

**Les 15, 16, 17 et 18 Février 2005,
ZARAGOZA....Salón Cultural de la CAI**

À propos de la pièce

Fiche technique de la Compagnie

Théâtre du Chêne Vert
La Mairie
85390 Mouilleron en Pareds FRANCE
www.theatreduchenevert.com

Directeur : Alain Merlet
Metteur en Scène : Jean Claude Gauthier
Acteurs pour la pièce présentée : Cédric Godeau.....Ed
Nicole Turpin.....Anna
Jean Claude Gauthier....le Cousin

Fiche bibliographique de la pièce

Titre : Il faut tuer Sammy
Auteur : Ahmed Madani
Éds : L'école des Loisirs, Paris, 1997, Lupin
Collection : Théâtre

Succès et intérêt de la pièce

Livre sélectionné par le ministère de l'Education nationale pour la liste de référence des oeuvres de littérature de jeunesse au CYCLE III (septembre 2004).

Une pièce adaptée par plusieurs compagnies et jouée de préférence dans le cadre du théâtre jeune mais adressée aussi à un public adulte.

Des adaptations de la Madani Compagnie, du Théâtre La Manivelle, du Lycée Daudet de Nîmes, du Chêne Vert et bien d'autres.

Présentation de l'auteur

Ahmed Madani est né en Algérie. Il est psychotérapeute de formation mais un jour il décide de se consacrer au théâtre. Il a créé la Madani Compagnie à Mantes-La-Jolie et réalise un théâtre d'art citoyen et populaire qui se saisit des grands problèmes d'aujourd'hui. *«Le théâtre est une petite lumière, une chandelle. Et une simple flamme peut mettre le feu*

à tout.» Il écrit et met en scène une dizaine de pièces dont « Rapt », « Les Français parlent aux Français », « Famille je vous hais....me » ...

À ce jour, quatre de ses mises en scène ont fait l'objet de diffusions et productions télévisuelles.

D'après la critique

« Il faut tuer Sammy » est une métaphore où le monde est présenté par deux frères adultes ancrés dans leur enfance passée mais conservée pour survivre au malheur de la vie quotidienne. Leurs jeux d'enfants, les rôles de simulation qu'ils avaient l'habitude de jouer, leur façon de communiquer, de s'enquiquiner, de se mépriser, de s'aimer, se sont figés dans leurs vies d'adultes solitaires.

Un quotidien lancinant, le désespoir tempéré par le rêve, la misère sauvée par la dignité, c'est ainsi que les adultes engagés peuvent comprendre une pièce qui fait bien rire les enfants, en tout cas.

La pièce

Synopsis

C'est une ferme loin du monde où le soleil brûle toujours. Ed et Anna se battent au quotidien contre l'hostilité des éléments : chaleur caniculaire, manque d'eau, stérilité du sol, disparition des oiseaux... Ils désespèrent souvent, se disputent beaucoup, rient tout autant et rêvent surtout à un improbable amour, à un bonheur lointain...

Ils ne savent pas comment échapper à cette canicule. Ils essaient une méthode: ils se persuadent qu'il fait frais, qu'il fait froid, ils répètent leur texte mais ils n'y arrivent pas, le soleil implacable les en empêche. Leur cousin a une autre méthode: il s'est enfermé dans un frigo, il ne communique qu'avec son violoncelle ce qui ajoute à l'étrangeté de son personnage. Ed et Anna n'ont qu'une seule activité: ils épluchent des patates, encore des patates. Pour qui? Pour Sammy, qui grogne dans son trou et qui réclame sa pitance avec voracité. La vie continue. Ed et Anna essaient de rompre cette monotonie en écrivant des phrases nouvelles dans leur journal de bord. Ed par exemple décide d'inviter Anna et le cousin à un repas somptueux dans leur salon. Il ne leur servira que des patates tout en leur faisant croire qu'ils mangent des plats dignes d'un grand restaurant.

Et si le responsable de tous leurs maux, c'était "le Sammy " grand dévoreur de pommes de terre devant l'éternel, pour lequel ils s'échinent toute la sainte journée! Alors aujourd'hui Ed et Anna l'ont décidé, il faut en finir avec Sammy... Comment s'affranchir du joug imposé par ce monstre invisible. N'est-il pas seulement le poids de la conscience qui empêche tant d'oppressés de s'affranchir et de partir vers des terres plus fertiles et plus accueillantes?

Ils s'approchent tous les deux avec leur couteau, mais au moment où ce crime va être accompli, un événement extraordinaire se produit.

Sous la banalité des situations, à travers les échanges anodins entre les personnages, frôlant parfois l'absurde... un texte qui interroge le sens de la vie et nos solitudes d'adultes, entre tragédie et comédie, rêve et réalité.

Personnages

Anna, une femme petite et agile, entre cinquante et soixante ans

Ed, un homme gros, la soixantaine

Le cousin, un homme grand et mince, entre quarante et cinquante ans, très doué pour la musique

Sammy, personnage omniprésent bien que mystérieux jusqu'à la fin de l'histoire

Découpage de la pièce par séquences

Nous allons présenter le découpage de la pièce que vous allez voir sur scène. Pour des raisons que vous comprendrez bien lors du spectacle, il nous est impossible de vous dévoiler la fin. Voilà pourquoi vous allez lire un résumé du scénario avec des extraits des dialogues que nous vous invitons à travailler spécialement en classe. La difficulté lexicale n'est pas très importante dans la pièce, voilà pourquoi la découverte du reste se fera sur place avec l'appui du jeu théâtral, laissant la priorité à la compréhension orale. Insistez auprès de vos élèves de l'importance de se laisser mener par l'histoire sans se préoccuper de comprendre la totalité des paroles.

Comme à chaque édition de *La classe au théâtre*, nous vous rappelons que l'activité est basée sur un exercice d'écoute générale et simultanée, et que le silence du public est essentiel pour la compréhension et concentration des autres, spectateurs et acteurs.

* * * * *

Ed et Anna discutent sur la météo, essayant d'oublier la chaleur terrible qui pèse sur leurs têtes. Comme Anna s'entête à faire comme s'il faisait froid, elle accuse Ed de ne pas jouer le rôle sérieusement et le traite d'imbécile.

Anna- Voilà ! Tu n'as pas eu froid cette nuit ?

Ed- Non....Non ! Non !.....Je n'y arriverai pas.

Anna- Mais si, mais si. Allons, encore un effort. Tu n'as pas eu froid cette nuit ?

Ed- (*excédé, il explose*) Non, je n'ai pas eu froid cette nuit ! Pas plus que la nuit dernière, ni aucune autre. J'ai eu chaud ! Chaud ! Terriblement chaud et je vais encore avoir chaud toute cette foutue journée et tous les autres jours aussi, et on ne pourra rien y faire et ce n'est pas avec tes trucs à la

noix que tu vas faire venir les gelées ou la pluie parceque dans ce maudit pays, c'est comme ça et ça ne changera jamais !

Le cousin leur prévient que Sammy s'est déjà réveillé et qu'il exige son petit déjeuner.

Ed--À peine réveillé, le voilà qui a faim ! Il ne faut pas traîner, quand il est énervé, mieux vaut ne pas être dans ses pattes

Anna- Oh ça ! Mieux vaut pas ! S'il était en liberté, je ne donnerais pas cher de ta peau

Ed- Ni moi de la tienne !

Ed et Anna sont intrigués par le poids que Sammy est en train de prendre.

Ed- Chaque jour il mange davantage

Anna- C'est normal, plus il grossit, plus il a faim

Ed- Et plus il a faim, plus il grossit

Anna- Dire qu'au début il n'était pas plus gros que ça... Fallait le voir se jeter sur la nourriture, il mangeait tout ce qu'on lui donnait.

Ed- Et même ce qu'on ne lui donnait pas.

Enfin, ils se remettent au travail, et Ed raconte à Anna son souci à propos des pommes de terre : « depuis quelque temps, il en pousse moins qu'avant »Anna conclut qu' Ed doit changer de chapeau car le soleil est en train de le rendre fou.

Ed-Tiens, par exemple, à cet endroit, habituellement, j'en ramasse facilement deux kilos.

Anna- Et alors ?

Ed- Et alors ? Avant-hier, à peine un kilo, hier même pas une livre et aujourd'hui, rien !

Anna (.....) Ton chapeau, tu devrais en changer.

Ed- Mais je l'aime bien mon chapeau, je n'ai pas envie d'en changer !

Anna- Il n'a pas les bords assez larges. Le soleil finit par t'avoir(...)Ta cervelle s'échauffe jusqu'au moment où là dedans ça commence à bouillir, alors les idées ne tiennent plus en place, s'embrouillent, se mélangent. Tout devient flou.

Ed et Anna remémorent la vie du cousin quand il était un artiste, pendant qu'ils épluchent des pommes de terre et s'accusent de gaspiller la nourriture.

ASSOCIATION K@leidòs

Anna-La mémoire du cousin est percée comme une passoire, je me demande même s'il arrive à se souvenir de nous !

Ed-Quand il était jeune, il jouait bien, un artiste !(...)

Anna- C'était tellement beau qu'on ne pouvait pas s'empêcher de pleurer !

Ed- S'il avait voulu, il aurait pu faire pleurer la terre entière. On l'aurait accompagné, toi pour brosser son habit, et moi pour porter son violoncelle. (...)

Ed- C'est bête qu'il n'ait pas supporté le soleil

Anna- C'est plutôt les chapeaux qu'il ne supportait pas ; on avait beau lui répéter, penses-tu, une vraie tête de pioche....

Petit à petit la chaleur devient insupportable

Ed- Je me demande comment tu fais pour ne pas avoir soif !

Anna- Mais j'ai soif, je crève de soif ! Simplement, pour ne pas boire des litres et des litres j'imagine que je n'ai pas soif et, crois-moi, ça marche, je ne bois presque plus !

Ed- Tu ne bois presque plus mais tu transpires drôlement et si tu continues comme ça tu vas perdre toute ton eau, tu vas sécher aussi vite que ton mouchoir. Tu vois l'arbre, tu deviendras comme lui. Tu te rappelles les branches du bas, celles qui ont cassé ? (...) Ah ! sûr que je ne te laisserai pas tomber ! Je te ramasserai, enfin, je veux dire, les morceaux. Je ferai tout mon possible pour t'aider, il paraît que le chaterton , ça colle tout....

Ed est soucieux de voir que les oiseaux ne reviennent pas dans la ferme, car, lui, ce qu'il aime, c'est fabriquer des épouvantails.

Ed- J'aimerais bien que les oiseaux reviennent....

Anna- Ils te manquent ? Quand ils étaient là, tu ne les supportait pas et maintenant qu'ils sont partis, tu veux qu'ils reviennent. Tu ne sais pas ce que tu veux.

Ed- Ce que je veux, c'est fabriquer des épouvantails pur faire partir les oiseaux.

Ils se plaignent du travail que Sammy leur donne et décident de le tuer.

ASSOCIATION K@leidòs

Ed- Mais pourquoi ne les aime-t-il donc pas avec leur peau ?

Anna- Sammy c'est un délicat

Ed- C'est peut-être un délicat mais dans tout ça, nous on passe tout notre temps à lui éplucher des patates et on n'a jamais un moment de repos

Anna- La nuit, il nous laisse tranquilles (...)

Ed- De toutes façons, je ne vois pas pourquoi je m'énerve puisque aujourd'hui on va le...

Anna- Tais-toi, il pourrait nous entendre

Ed- N'aie pas peur, il ne comprend pas

Anna- Il comprend ! Il est intelligent, très intelligent. Bien plus que toi !

Anna propose de manger dans le salon mais Ed ne veut pas en entendre parler. Cependant, Anna réussit à tromper Ed avec l'astuce du « registre ».

Anna- Si on mangeait dans le salon pour une fois ?

Ed- On va le salir ! Ce matin tu dormais encore quand j'ai fait le ménage.

Anna- Je ne dormais pas , je lisais le registre. Voilà bien longtemps qu'on n'a rien écrit dessus

Ed- Et pour cause, il n'y a rien à écrire. (...)

Anna- Si par exemple on mangeait dans le salon, on pourrait écrire : « Aujourd'hui journée exceptionnelle, casse-croûte dans le salon »

Enfin, ils invitent le cousin à manger dans le salon avec eux. Le repas , faite de vraie nourriture, présente une grande quantité d'imagination, voyage exotique inclus.

Ed- -Nous vous proposons, en entrée : huîtres perlières de Singapour dans leur bain des mers du Sud ou alors caviar de Roskoff sur canapés, dorés au feu de bois. Puis une côte de boeuf flambée à l'armagnac, accompagnée de petits pois d'Honolulu ou alors un rôti de gazelle façon Zanzibar à la crème de cassis.

Anna- Oh. Les mers du Sus ! Ça doit être merveilleux d'habiter là-bas, avec des palmiers, des singes, des cocotiers.....

Ed- Et des requins.

Anna- Des requins ! Alors, on ne peut pas se baigner ?

ASSOCIATION K@leidòs

Ed- Bien sûr que si, ils s'approvoient très facilement. Pendant plusieurs années j'ai apprivoisé les requins dans les mers du Sud....si je vous emmène, je vous montrerai comment faire.

Anna- Emmenez-moi, je vous en prie, j'ai toujours rêvé des mers du Sud.

Un temps passe après la rêverie collective. La musique du cousin décline progressivement laissant la place au sommeil , au silence et à la chaleur. Ed s'évente avec son mouchoir.

Anna- Ed ! Refais-le....le geste du mouchoir.....Nous avons déjà vécu ce moment....

Ed- Je ne me souviens pas...

Anna- Si, si , même qu'après tu vas te lever et tu vas me dire « pince-moi » (....)

Anna- J'ai peur.....et si tout ça n'était qu'un rêve et que c'était toi le rêveur ?... Rêve autre chose ou je fais un malheur

Ed- Si je rêve, c'est que je dors, donc, si tu me réveilles, mon rêve partira en fumée et tout disparaîtra, hein ?

Le cousin s'agite dans son coin et se dispute avec Ed à cause de la musique.

Ed- Oh toi ! Tu me casses les oreilles, donne-moi ce violon !

Anna- Ça y est, le voilà vexé pour la journée, tu n'es pas assez doux avec lui !

Ed- Et lui avec moi ? Regarde-moi ça ! C'est bien la peine que je passe la matinée à faire le ménage !

Anna- C'est pas de sa faute, fallait pas toucher à son instrument.

Ed- Je ne le supporte plus son violoncelle....

Anna- Évidemment, il ne joue plus aussi bien qu'avant, mais c'est plus fort que lui, quand Sammy a faim, ça lui fait presque mal . Allez, viens, on va éplucher.

Comme Ed est de plus en plus énervé, il finit par faire une crise de folie. Il prend son couteau et décide de terminer avec Sammy ; mais il se trompe avec Anna.

Anna- Pourquoi tu me regardes comme ça ?

Ed- Comment comme ça ?

Anna- Ed, remets ton chapeau, je t'en prie

Ed- Viens, mon petit Sammy

ASSOCIATION K@leidòs

Anna- Ed ! (*Horriée*) Je suis Anna (....)

Anna- Au secours ! Ed, réveille-toi, réveille-toi, c'est le soleil qui t'a eu.

Ed se rend compte de son erreur et s'en prend à Sammy avec le support de Anna

Anna -Enfin ! Alors, tu es concentré, ta lame est aiguisée, tu n'as plus soif... ?

Ed- Oui (Il s'avance vers son objectif, mais, indécis, il recule)

Anna-Quoi encore ? Mais ma parole, tu as peur ? C'est ça, hein ? Tu n'es pas un homme ! Il dort à poings fermés, tu ne risques rien, un petit coup de couteau et c'est fini, à nous les grands plaisirs !

Ed-Je ne peux pas ! J'ai l'impression qu'il me regarde

Anna -Donne-moi ça ! Trouillard ! (elle aussi recule) Moi non plus, je ne peux pas. Allons-y ensemble

Comme ils n'osent pas tuer Sammy, ils décident de partir

Anna-On laisse tout tomber et on va dans les mers du Sud

Ed- Et le cousin ?

Anna- On oublie le cousin et on oublie le reste

Ed- Qui s'occupera de lui ?

Anna- Lui même, il se débrouillera bien tout seul

Ed- Alors, la ferme restera vide

Anna- Les oiseaux reviendront

Ed- Et plus personne pour faire des épovantails, quel gâchis ! et si on ne cueille pas les nouvelles patates, elles vont pourrir, quel gâchis !

Ed et Anna font leurs valises et partent. À ce moment, le cousin qui s'est réveillé a vu quelque chose chez Sammy qui l'a mis en joie. Heureux, il joue de son violoncelle et, pour la première fois, sa musique est mélodieuse et joyeuse. Ed et Anna réapparaissent et restent interloqués.

.....

Boîte à outils

Activités

Dans le but d'inviter nos élèves à réfléchir au spectacle que nous leur proposons nous avons pensé qu'il vous serait utile d'avoir des activités. Les unes, comme d'habitude, pour préparer la venue en salle de spectacle. Les autres, comme nouveauté cette année, pour avoir l'occasion de parler du spectacle en cours.

Évidemment chacun de vous préparerait ses propres activités qui seraient sûrement différentes de celles que nous vous proposons. Mais connaisseurs de vos emplois du temps surchargés nous vous proposons certaines activités toutes prêtes qui vous rendront la tâche plus facile.

À vous de voir lesquelles vous plaisent, lesquelles vous choisissez de faire en cours ou bien passez-les toutes pour voir ce que ça donne chez les élèves. N'oubliez pas de nous faire parvenir vos conclusions, vos suggestions qui nous sont si utiles pour les années à venir.

Lorsque nous avons préparé ces activités ce n'est nullement avec l'intention de contrôler le degré de compréhension du spectacle, si les élèves ont aimé ou pas, s'ils ont été assez à l'écoute... Au contraire, ce que nous cherchons est de faire partager à nos élèves leur vécu du spectacle. Créer avec l'excuse des exercices un moment où l'on parle théâtre, où chacun peut expliquer où il a mieux compris parce que ça l'intéressait sûrement davantage, les détails qui les ont touchés.....

Nous vous proposons de faire ces activités par équipes puis une mise au point entre les équipes. Qu'ils répondent correctement ou pas aux questions n'est pas le plus important. Qu'ils sachent partager leur vécu en salle nous semble par contre une belle expérience. Nous savons aussi que cela dépendra de l'attitude des élèves, de leur appréciation de la pièce, de l'heure à laquelle vous avez votre cours, du nombre d'élèves par classe, du temps....et de tant de choses que vous ne pouvez pas gérer !

Nous vous souhaitons des séances calmes et intéressantes.

Il est évident que sans le texte certaines questions dans le rallye sont difficiles à répondre c'est pourquoi nous vous remettons aussi un rallye avec nos réponses. Vous avez absolument le droit de différer de notre point de vue.

Activité 1 -

Dessinez le plateau scénique d'après la didascalie proposée par l'auteur en ouverture et placez les objets.

« Un vaste champ de pommes de terre qui s'étend à perte de vue occupe tout le plateau. Un espace non cultivé est aménagé en lieu de vie de plein air. Sous un arbre sec se situe le coin salon constitué d'un canapé en cuir des années cinquante, au pied duquel est disposé à même la terre un tapis encore présentable.

Au milieu du plateau, un tas de pommes de terre fraîchement cueillies haut d'un mètre cinquante au moins et large autant, deux tabourets de part et d'autre de ce tas. À cour, un vieux frigo, récupéré et bricolé en cabane, sert d'abri au cousin.

À l'avant-scène cour, le trou au fond duquel vit Sammy. »

Ahmed Madani

Pour vous venir en aide voilà du vocabulaire spécifique au théâtre

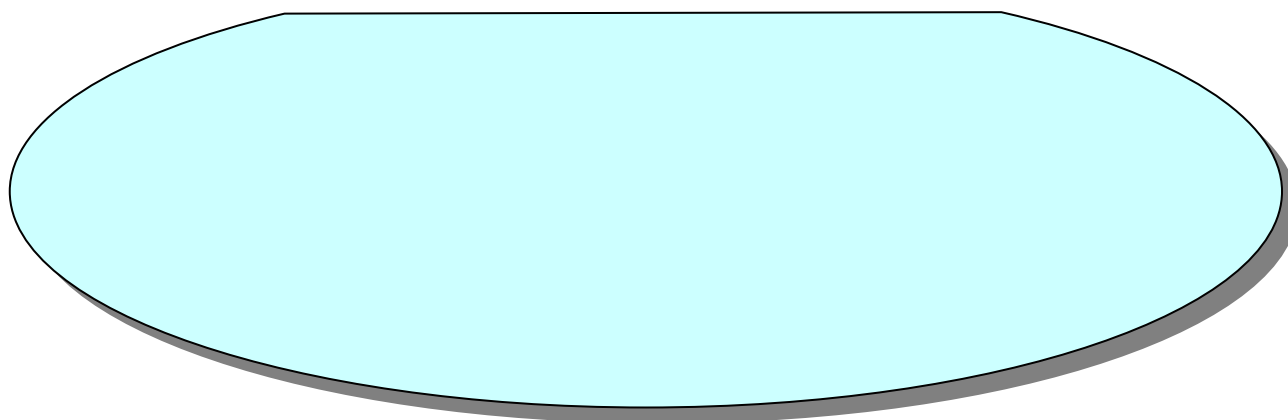
COUR :antonyme de jardin. Coté droit de la scène pour les spectateurs, gauche pour les machinistes. Placé sur scène, regardant la salle, on a la Cour à gauche, côté Coeur.

JARDIN :antonyme de coeur. Côté gauche de la scène pour les spectateurs, droit pour les machinistes. Placé sur scène, regardant la salle, on a le jardin à droite.

LE PLATEAU : ensemble du plancher de la scène et des coulisses.

Coulisse Arrière-scène

<u>Lointain</u>	<u>Lointain</u> <u>Jardin</u>	<u>Lointain</u> Centre	<u>Lointain</u> <u>Cour</u>	<i><u>Monter</u></i>
<u>Coulisse</u> <u>Jardin</u>	<u>Jardin</u>	Centre ou <u>Théâtre</u>	<u>Cour</u>	<u>Coulisse</u> <u>Cour</u>
Face	Face <u>Jardin</u>	Face Centre	Face <u>Cour</u>	<i><u>Descendre</u></i>
--> <i>Théâtre</i>		Devant de scène	--> <i>Coulisses</i>	



Activité 2

Choisis le mot qui convient:

ANNA. -Moque-toi, c'est ça !Tu as promis !

ED. -Promis ? Moi ? Et quand bien même je l'aurais fait, ce n'est pas une(CONCLUSION/RAISON/CONFUSION)) pour finir ma vie dans un trou perdu.

ANNA. -Je ne vois vraiment pas pourquoi j'attache le moindre.....(IMPORTANCE/CORDE/ INTÉRÊT) à ce que tu dis, puisque de toute façon aucune fille (CENSÉE/ PENSÉE/ SENSÉE) n'aurait voulu d'un gros dindon comme toi. Il n'y a que moi qui aie suffisamment de.....(PARESSE/PATIENCE/PASSIVITÉ) pour te supporter. Tu devrais être heureux de m'avoir et faire un peu plus attention à moi parce que si par hasard un beau jeune homme(S'INSTALLAIT/ PASSAIT/ HABITAIT), il ne faudrait pas grand chose pour que je(PARTIRAI/ PARTE/ SUIS PARTIE) avec lui !

Activité 3

Le cousin s'exprime par le biais de la musique de son instrument, voilà un des dialogues de la pièce, es-tu capable d'écrire les paroles qui manquent ?

ED.- Cousin ? Cousin ? Tu es réveillé ?

COUSIN.- (*Notes longues et tirées*).....

ANNA.- Sammy ? Oui, oui, il va très bien.

COUSIN.- (*Notes plus graves courtes*).....

ED.- Non, non,on ne lui a rien fait.

COUSIN.- (*Notes rythmées plus agressives*).....

ANNA.- Je t'assure !..... Excuse-nous de te déranger,mais.....tu viens manger avec nous ?

COUSIN.- (*Notes légèrement interrogatives*).....

ED.- Ah non, Sammy, il reste dans son trou !

COUSIN.- (*rythme plus rapide et saccadé*).....

ED.- Non, non, c'est impossible.....Sammy ne mangera pas avec nous

Après le spectacle

Activité 4 Rallye du spectateur

NOM PRENOM

1- Quel temps fait-il dans l'histoire ?

- soleil
- pluie
- neige
- nuageux

2 –Que cultivent les héros de l'histoire ?

- des courgettes
- des tomates
- des radis
- des pommes de terre

3- Quel instrument de musique accompagne l'histoire ?

- une batterie
- une flûte
- un violoncelle
- une guitare

4- Où habite le cousin ?

- dans un frigo
- dans une armoire
- dans une malle
- dans un tiroir

5- Deux choses agacent Ed et Anna

- la solitude et Sammy
- le travail et Sammy
- le soleil et le cousin
- le soleil et Sammy

6- Quel sentiment ont-ils envers Sammy ?

- respect
- peur
- soumission
- indifférence

7- Comment parlent-ils à Sammy ?

- comme à un parent
- comme à un ami
- comme à un enfant
- comme à un adulte

8- Quels sont les changements physiques subis par Sammy ?

- il pousse
- il grossit
- il vieillit
- il mincit

9- Ed et Anna habitent

- un vieux cabanon
- sous une tente
- une vieille maison
- une ferme

10- Anna rêve de partir

- avec un beau jeune homme
- chez sa famille
- faire des études
- en ville

11- L'endroit où ils habitent

- est très fréquenté
- ils voient de temps en temps un voisin
- ils ne voient jamais personne
- ils voient tous les jours le facteur

12- Quel est le travail d'Ed et Anna sur scène ?

- faire à manger des pommes de terre
- éplucher des pommes de terre
- planter des pommes de terre
- récolter les pommes de terre

13- Pour ne pas devenir comme le cousin ils sont obligés de porter

- un tablier
- un sac pour les pommes de terre
- un chapeau
- un couteau

14- La grande hantise d'Ed et Anna est

- la faim de Sammy
- les notes de musique
- la sécheresse
- le soleil sur la tête

15- Le cousin est

- malade
- en vacances chez eux
- le patron de la ferme
- handicapé depuis qu'il est né

- 16- Le cousin savait jouer du violoncelle mais aussi
- faire la cuisine
 - bien entretenir la terre
 - éplucher deux patates en même temps
 - chanter
- 17- Quand Ed parle de l'instrument du cousin il parle de
- violon
 - violine
 - violette
 - violoncelle
- 18- Le cousin joue du violoncelle parce qu'il
- adore jouer du violoncelle
 - sait que ça dérange Ed et Anna
 - essaie de se rappeler comment on joue
 - est un grand artiste
- 19- Ed et Anna ont souvent
- très faim
 - très soif
 - très froid
 - très sommeil
- 20- Les oiseaux reviendront parce que
- le temps rafraîchira
 - ils seront obligés de se nourrir
 - ils vont enlever les épouvantails
 - c'est dans la nature
- 21- Ed veut faire boire de l'eau à Anna ; il lui dit :
- c'est bon pour la santé
 - le docteur le lui a conseillé
 - elle va sécher comme un arbre et elle va se casser
 - elle ne pourra plus transpirer
- 22- Ils parlent tout bas de leur projet de tuer Sammy parce qu'
- ils se sentent coupables
 - ils ne veulent pas faire de la peine à Sammy
 - Ils ne veulent pas que le cousin soit au courant
 - ils ont peur que Sammy comprenne et se défende
- 23- Ed veut faire quelque chose de spécial aujourd'hui
- faire un tour en ville
 - recevoir des amis
 - préparer des plats succulents
 - manger dans le salon

ASSOCIATION K@leidòs

- 24- Ed et Anna écrivent sur un registre
- plein d'anecdotes
 - l'état de santé du cousin
 - toujours les mêmes choses, leur vie quotidienne
 - les changements subis par Sammy
- 25- Le cousin est invité à manger dans le salon
- il accepte avec plaisir
 - il n'a pas tellement envie
 - il veut que Sammy soit aussi invité
 - il refuse
- 26- Le cousin utilise le violoncelle pour parler à Ed et Anna
- ils ne comprennent pas
 - Il répond par des oui ou des non
 - ils comprennent toutes les questions et réponses du cousin
 - ils font semblant de comprendre
- 27- Le cousin, une fois sorti du frigo, s'intéresse
- à la santé d'Ed et Anna
 - à la récolte de pommes de terre
 - à rien
 - à Sammy
- 28- Le menu du repas au salon est
- un menu de fête
 - le menu préféré du cousin
 - comme toujours des pommes de terre
 - le menu préféré d'Anna
- 29- Il manque quelque chose au menu que le cousin réclame
- du pain
 - son plat préféré
 - un dessert
 - de la purée
- 30- À la fin du repas Ed et le cousin se disputent
- pour occuper le canapé
 - parce qu'Ed énervé touche au violoncelle du cousin
 - pour voir qui doit débarrasser la table
 - parce qu'ils ne sont pas d'accord
- 31- Anna est angoissée par sa vie à la ferme
- elle pleure
 - elle se plaint
 - elle prend la décision de partir
 - elle rêve de partir dans les mers du sud

ASSOCIATION *K@leidòs*

32- Quels sont les sentiments du cousin envers Sammy ?

- amitié
- haine
- amour
- indifférence

33- Décidés à tuer Sammy

- Anna veut le faire toute seule
- Ed prétend que c'est à lui de le faire
- ils ont peur de le faire tous les deux
- ils demandent au cousin de le faire

34- Ed change d'attitude

- il ne veut plus tuer Sammy
- il est très peureux
- il devient menaçant, il n'a peur de rien
- il perd la parole comme son cousin

35- Anna est troublée parce qu'

- ils vont tuer Sammy
- elle pense qu'Ed s'est fait avoir par le soleil
- elle a peur du soleil
- elle a peur du couteau

36- Comment vont-ils faire pour tuer Sammy

- avec un couteau affûté
- une corde
- ils vont fermer définitivement le trou
- une carabine

37- Au dernier moment ils n'ont pas le courage de le faire parce que

- ils aiment Sammy
- ils préfèrent tout quitter et partir dans les mers du sud
- le cousin joue une musique mélodieuse, une mélodie joyeuse
- la vie continue

38- Qui est Sammy ?

- un boeuf
- un cochon
- un dinosaure
- une truie

ASSOCIATION *K@leidòs*

Activité 4 Rallye du spectateur (correction)

1- Quel temps fait-il dans l'histoire ?

- soleil
- neige
- nuageux
- pluie

2 –Que cultivent les héros de l'histoire ?

- des courgettes
- des tomates
- des radis
- des pommes de terre

3- Quel instrument de musique accompagne l'histoire ?

- une batterie
- une flûte
- un violoncelle
- une guitare

4- Où habite le cousin ?

- dans un frigo
- dans une armoire
- dans une malle
- dans un tiroir

5- Deux choses agacent Ed et Anna

- la solitude et Sammy
- le travail et Sammy
- le soleil et le cousin
- le soleil et Sammy

6- Quel sentiment ont-ils envers Sammy ?

- respect
- peur
- soumission
- indifférence

7- Comment parlent-ils à Sammy ?

- comme à un parent
- comme à un ami
- comme à un enfant
- comme à un adulte

ASSOCIATION K@leidòs

8- Quels sont les changements physiques subis par Sammy ?

- il pousse
- il grossit
- il vieillit
- il mincit

9- Ed et Anna habitent

- un vieux cabanon
- sous une tente
- une vieille maison
- une ferme

10- Anna rêve de partir

- avec un beau jeune homme
- chez sa famille
- faire des études
- en ville

11- L'endroit où ils habitent

- est très fréquenté
- ils voient de temps en temps un voisin
- ils ne voient jamais personne
- ils voient tous les jours le facteur

12- Quel est le travail d'Ed et Anna sur scène ?

- faire à manger des pommes de terre
- éplucher des pommes de terre
- planter des pommes de terre
- récolter les pommes de terre

13- Pour ne pas devenir comme le cousin ils sont obligés de porter

- un tablier
- un sac pour les pommes de terre
- un chapeau
- un couteau

14- La grande hantise d'Ed et Anna est

- la faim de Sammy
- les notes de musique
- la sécheresse
- le soleil sur la tête

15- Le cousin est

- malade
- en vacances chez eux
- le patron de la ferme
- handicapé depuis qu'il est né

ASSOCIATION *K@leidòs*

- 16- Le cousin savait jouer du violoncelle mais aussi
- faire la cuisine
 - bien entretenir la terre
 - éplucher deux patates en même temps
 - chanter
- 17- Quand Ed parle de l'instrument du cousin il parle de
- violon
 - violine
 - violette
 - violoncelle
- 18- Le cousin joue du violoncelle parcequ'il
- adore jouer du violoncelle
 - sait que ça dérange Ed et Anna
 - essaie de se rappeler comment on joue
 - est un grand artiste
- 19- Ed et Anna ont souvent
- très faim
 - très soif
 - très froid
 - très sommeil
- 20- Les oiseaux reviendront parce que
- le temps rafraîchira
 - ils seront obligés de se nourrir
 - ils vont enlever les épouvantails
 - c'est dans la nature
- 21- Ed veut faire boire de l'eau à Anna ; il lui dit :
- c'est bon pour la santé
 - le docteur le lui a conseillé
 - elle va sécher comme un arbre et elle va se casser
 - elle ne pourra plus transpirer
- 22- Ils parlent tout bas de leur projet de tuer Sammy parce qu'
- ils se sentent coupables
 - ils ne veulent pas faire de la peine à Sammy
 - Ils ne veulent pas que le cousin soit au courant
 - ils ont peur que Sammy comprenne et se défende
- 23- Ed veut faire quelque chose de spécial aujourd'hui
- faire un tour en ville
 - recevoir des amis
 - préparer des plats succulents
 - manger dans le salon

- 24- Ed et Anna écrivent sur un registre
- plein d'anecdotes
 - l'état de santé du cousin
 - toujours les mêmes choses, leur vie quotidienne
 - les changements subis par Sammy
- 25- Le cousin est invité à manger dans le salon
- il accepte avec plaisir
 - il n'a pas tellement envie
 - il veut que Sammy soit aussi invité
 - il refuse
- 26- Le cousin utilise le violoncelle pour parler à Ed et Anna
- ils ne comprennent pas
 - Il répond par des oui ou des non
 - ils comprennent toutes les questions et réponses du cousin
 - ils font semblant de comprendre
- 27- Le cousin, une fois sorti du frigo, s'intéresse
- à la santé d'Ed et Anna
 - à la récolte de pommes de terre
 - à rien
 - à Sammy
- 28- Le menu du repas au salon est
- un menu de fête
 - le menu préféré du cousin
 - comme toujours des pommes de terre
 - le menu préféré d'Anna
- 29- Il manque quelque chose au menu que le cousin réclame
- du pain
 - son plat préféré
 - un dessert
 - de la purée
- 30- À la fin du repas Ed et le cousin se disputent
- pour occuper le canapé
 - parce qu'Ed énervé touche au violoncelle du cousin
 - pour voir qui doit débarrasser la table
 - parce qu'ils ne sont pas d'accord
- 31- Anna est angoissée par sa vie à la ferme
- elle pleure
 - elle se plaint
 - elle prend la décision de partir
 - elle rêve de partir dans les mers du sud

32- Quels sont les sentiments du cousin envers Sammy ?

- amitié
- haine
- amour
- indifférence

33- Décidés à tuer Sammy

- Anna veut le faire toute seule
- Ed prétend que c'est à lui de le faire
- ils ont peur de le faire tous les deux
- ils demandent au cousin de le faire

34- Ed change d'attitude

- il ne veut plus tuer Sammy
- il est très peureux
- il devient menaçant, il n'a peur de rien
- il perd la parole comme son cousin

35- Anna est troublée parce qu'

- ils vont tuer Sammy
- elle pense qu'Ed s'est fait avoir par le soleil
- elle a peur du soleil
- elle a peur du couteau

36- Comment vont-ils faire pour tuer Sammy

- avec un couteau affûté
- une corde
- ils vont fermer définitivement le trou
- une carabine

37- Au dernier moment ils n'ont pas le courage de le faire parce que

- ils aiment Sammy
- ils préfèrent tout quitter et partir dans les mers du sud
- le cousin joue une musique mélodieuse, une mélodie joyeuse
- la vie continue

38- Qui est Sammy ?

- un boeuf
- un cochon
- un dinosaure
- une truie

On fait du théâtre ?

À partir de la didascalie suivante extraite du scénario, mimez la scène plusieurs fois par groupes de trois en accordant à chaque coup un rythme différent :

*très rapide, comme dans un film muet, du genre Charles Chaplin

*très lent comme si vous portiez des costumes d'astronautes et que vous marchiez sur la lune

*les trois personnages sur un bateau, la mer un peu agitée

« Tous deux se précipitent derrière le canapé où sont rangées leurs valises. Ils fouillent. Ed réapparaît très vite, vêtu de sa veste du dimanche et d'un noeud papillon. À la main, il tient la queue-de-pie du cousin et se dirige vers le vieux frigo. Il frappe à la porte du frigo où est enfermé le cousin. Ce dernier s'exprimera uniquement au travers de son instrument. Ed et Anna doivent se comporter comme s'ils échangeaient avec lui de vraies répliques. »

ED.- Cousin ? Cousin ? Tu es réveillé ?

COUSIN.- Notes longues et tirées

ANNA.- Sammy ? Oui, oui, il va très bien.

COUSIN.- Notes plus graves courtes

ED.- Non, non,on ne lui a rien fait.

COUSIN.- Notes rythmées plus agressives.

ANNA.- Je t'assure !..... Excuse-nous de te déranger,mais.....tu viens manger avec nous ?