



DANS Le Coup

Coup de Théâtre 2012, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 27

Contre la tyrannie

La République de Molina est dominée par le généralissime Créon. Sous ce gouvernement absolu, les gens sont terrorisés et massacrés, comme c'est le cas du père d'Antigone Perez, jeune révolutionnaire qui a enterré les corps des Tavez.

Maintenant, elle est enfermée dans le sous-sol du palais de Créon et menacée d'être torturée si elle ne confesse pas la localisation des tombes. Antigone supporte ferme les exigences de Créon et ne lâche pas prise. Elle résiste avec courage, sans craindre pour elle-même. Elle hésite seulement quand Créon lui dit que son copain, un autre révolutionnaire, pourrait souffrir les conséquences.

Avec cette pièce, d'origine américaine, la troupe de la Roche sur Yon nous apporte un sujet sur lequel on doit réfléchir: la liberté, les droits humains et les conséquences des dictatures. Bien que ce soit

une pièce classique, malheureusement les dictatures continuent à l'ordre du jour.

Les acteurs ont su créer cette atmosphère de terreur jouant avec le minimalisme des décors, le contraste des costumes (celles d'Antigone et, par contre, celles de la Première Dame) et le jeu brillant des comédiens. On a pu voir le désespoir d'Antigone, la cruauté du dictateur, l'ambition de la Première Dame... Chaque émotion parfaitement nuancée et interprétée.

La parole a été un élément clef et les monologues ont pris un rôle déterminant. La parole comme menace, comme supplication, comme défense de la liberté...

À vous tous, bravo! et pas seulement pour le spectacle, mais en plus, pour nous faire réfléchir...

Sara Millán

Index

Contre la tyrannie	1
Casse-tête de couples ...	2
La solitude en chanson	2
La Pyramide devient aveugle	3
Nos formateurs	4
Allons chanter	4

Coin photo



Casse-tête de couples dans un univers imaginaire!

Merci à la troupe Coup de coeur, qui nous a fait rêver et revenir dans notre enfance. Avec des costumes faits à la main extraordinaires, avec un maquillage voyant, et un décor magique ils ont très bien réussi leur propos... La pyramide est devenue un univers fantastique!

Malgré la difficulté que représente gérer un grand nombre d'acteurs, la mise en scène de cette libre adaptation de «Songe d'une nuit d'été» a été superbe. Les acteurs ont introduit une stratégie très originale pour créer l'ambiance fantastique, amoureuse et humoristique, les petits spectacles de cirque: des acrobaties, des cariocas, des échasses... Et nous, le public, nous avons beaucoup apprécié les difficultés que ce genre de scènes entraînent.

Nous tenons à remarquer que la pièce a été très amusante et qu'on n'a pas arrêté de rire avec le spectacle de ces sympathiques jeunes artistes. Félicitations pour ce moment magique que vous nous avez fait vivre!

Sara Gómez, Eva Peinado et Mapi Villuendas



La solitude en chanson

La Joyeuse Troupe nous a montré, avec des sketches, de différentes situations à propos de la solitude, avec de petites surprises. La musique a toujours accompagné l'action, au point qu'il est devenu le signe d'identité de la pièce.

La "solitude" a été aussi présente sur le plateau, car les acteurs n'ont pas eu besoin d'objets pour se

mettre dans la peau des personnages. Nous devons citer la richesse des personnages, comme la mort ou même des animaux. Ils se sont débrouillés à merveille, et le résultat a été qu'ils ont attiré l'attention du public pendant plus d'une demi-heure.

Les acteurs ont démontré leur professionnalité, adresse, talent et leur imagination. Il faut remarquer qu'ils ont été capables de créer une pièce si magnifique à partir d'improvisations.

Chaque sketch comptait avec une petite chanson en accord avec la situation, qui a fait rire le public avec émotion.

La Pyramide s'est amusée avec eux, et il les a remerciés par de nombreux applaudissements.

Félicitations!!!

Yolanda Díaz et Gorka López.



La Pyramide devient aveugle

Est-ce que vous avez essayé de vous mettre à la place d'un aveugle? Aujourd'hui on l'a fait grâce à nos amis du Théâtre de la Bourrasque, qui nous ont transmis parfaitement l'insécurité, la dépendance et la peur des orphelins protagonistes de l'histoire. Ces orphelins ont été abandonnés dans une forêt en plein hiver: ils ont froid, ils ont faim, ils ont soif.

Une mise en scène incroyable, un jeu de contrastes entre le noir et le blanc, des personnages caractérisés comme de vraies poupées de porcelaine. L'ensemble transmettait la fragilité et la solitude que les non-voyants peuvent ressentir parfois.

Ils ont été bien mérités les applaudissements à la fin du spectacle ainsi qu'à la fin du forum où on nous a expliqué combien il est difficile de se mettre dans la peau d'une personne aveugle. Ils ont réussi à le faire en utilisant des bandes pendant leurs répétitions. Ils ont surtout réussi grâce au grand talent interprétatif de ces magnifiques acteurs.

Bref, IMPÉCCABLE!

Sara Martinez et Verónica Ramos.



DANS Le Coup

Le bulletin du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno VIII
Numéro 26

Rédaction:
Laura Peiró
Gorka López
Sara Gómez
Sara Martínez
Sara Millán
Yolanda Díaz
Fernando Ruiz
Eva Peinado
Mapi Villuendas
Verónica Ramos

Mise en page:
José Luis Paniego

Coordination:
Pilar Vidal

Avec la
collaboration du
Lycée Pirámide de
Huesca.

Coup de Théâtre
Huesca 2012
Organiza:
Association
[k@leidòs]



Pour téléphoner
(00+préfixe+numér
o)

- › Canada **1**
- › Russie **7**
- › France **33**

Nos formateurs

Emmanuelle, Mélusine et André se sont chargés de nous donner des leçons de Chœur, Médecine et Expression Corporel. Et, pour découvrir ce que nos festivaliers ont appris, on a fait des interviews.

On nous a raconté qu'à l'atelier d'**André**, ils ont appris à être correctement sur scène : comment avoir une bonne présence, exprimer les sentiments de leurs personnages et, surtout, respirer correctement ; ils ont trouvé tout cela intéressant puisqu'ils pensent que c'est une très bonne manière d'apprendre avec leurs partenaires. Après tout cela ils nous ont exprimé leurs opinions sur le festival : ils aiment bien de rencontrer des personnes des lieux différents, tou-

tes unies par le théâtre ; mais peut-être que les francophones se sentent parfois écartés des festivaliers à cause de la différence de langue. En plus, on nous a raconté qu'il y a un problème de communication à cause de la langue, mais l'impression des moniteurs, c'est qu'il y a une vraie intention de vaincre cet empêchement.

On voudrait bien remercier les professeurs de nous avoir laissé faire des photos et observer par nous-mêmes la véritable importance de leur travail : des gens de quatre nationalités différentes qui ne se connaissent pas avant le Festival et qui maintenant sont unis grâce au théâtre.

Laura Peiró et Fernando Ruiz



Allons chanter!!!

Quand on nous avait dit qu'il y aurait une soirée-karaoke, on n'a pas pu imaginer que cela deviendrait ce qu'elle est devenue : les festivaliers ont vraiment donné le meilleur de soi-même en chantant des classiques français, avec des chorégraphies qui démontraient toute leur originalité. Même s'il y avait très peu de chansons, l'intention de participer était si grande qu'il y a eu des troupes qui ont joué leurs propres instruments ;

en plus, quelques groupes ont voulu aller plus loin et ils se sont déguisés. La soirée a été parfaite avec une ambiance imbattable, et même avec la performance de nos chers professeurs !

Premier prix : Québec – Canada

Seconde prix : La Roche sur Yon – France

Troisième prix : Lycée Pyramide –Huesca – Espagne

Laura Peiró et Eva Peinado