



DANS Le Coup

Coup de Théâtre 2011, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 24

Visite à Huesca

On a beaucoup aimé l'excursion à Huesca, grâce à la visite guidée.

Nous avons visité l'Hôtel de ville, la Cathédrale, les vieilles rues et l'église romane de San Pedro el Viejo, ce qui nous a permis de mieux connaître l'histoire de la ville qui accueille notre festival.

En plus, nous avons bien profité du soleil d'un après-midi printanier.

Nous espérons que vous avez bien aimé découvrir l'histoire de cette ville très ancienne.

Cet après-midi nous aurons l'occasion de profiter d'un moment de détente pour faire des courses et nous promener dans le parc.

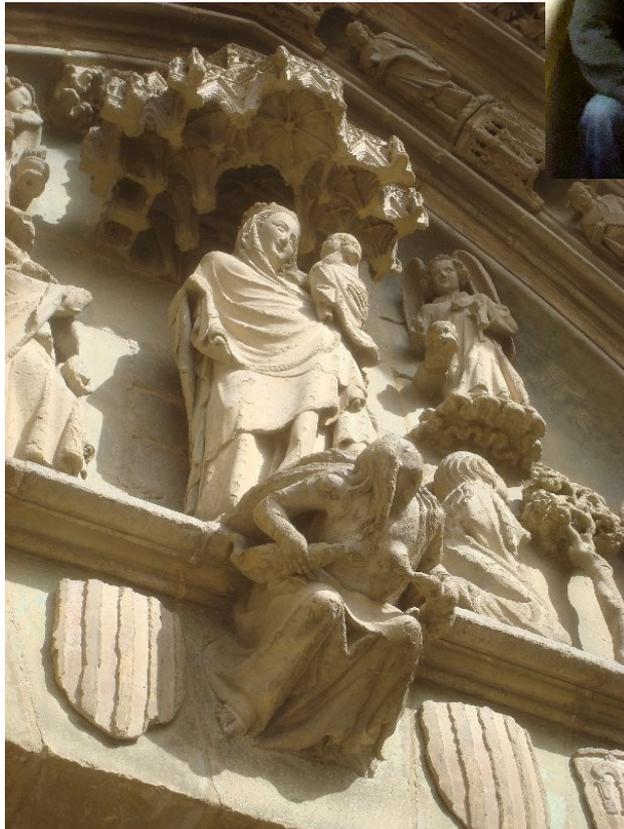
La rédaction



Index

Visite à Huesca	1
Protestation et dénonciation	2
Chant à la liberté	2
Au delà de la mort	3
À bas les barrières	3
Activités, activités!!	4
Alors, on danse!	4

Coin photo



Porche de la cathédrale gothique de Huesca où sont représentées la Bonté, par la Vierge, et la Méchanceté par une figure féminine avec des serpents.

Protestation et dénonciation

“Focus” a choisi de présenter une pièce de leur création et ils ont bien fait. Mieux que ça: la pièce a été géniale. Ils ont apporté la protestation sur scène. Une protestation que tout le monde connaît et qu'on ne doit pas oublier. Ils ont tenu le public en haleine pendant plus de 50 minutes. Ils ont proposé des scènes de danse, qui montraient une merveilleuse coordination; ils nous ont projeté des vidéos réellement choquantes, qui nous ont donné le chair de poule. Les personnages étaient très actifs, démontrant un plaisir sans mesure, et une énergie théâtrale admirable.

Les costumes ont impressionné tout le monde, parce qu'au début ils représentaient des conteneurs radioactifs mobiles pour permettre aux acteurs d'avoir une plus grande liberté de mouvement. La machine à voyager dans le temps était une tente, avec des bâtons et allumée par derrière. Quelle originalité!!!!

Le public les a remerciés avec de nombreux applaudissements. Nous pouvons résumer la pièce en un mot: **Incroyable!**

Gorka López



Chant à la liberté

Les élèves du lycée Pirineos ont joué un spectacle en hommage au grand José Antonio Labordeta, ou comme on dit en français « Labojdeta ».

On a pu rire des anecdotes du voyage de Labordeta en France, de ses expressions, et de son accent aragonais. Une partie du public ne connaissait pas ce personnage, et il n'a peut-être pas tout compris. Malgré cela, le public a perçu qu'il symbolise la liberté pour nous, aragonais.

Dans la pièce, on a vu certains clichés au sujet des Français: un fromage pour chaque jour de l'année ou bien « voulez-vous coucher avec moi, ce soir ? », comme si toutes les filles françaises...

En réalité, l'auteur de la pièce parlait sûrement

du manque de libertés de la période du franquisme et de l'image que les hommes se faisaient des femmes européennes en Espagne.

À la fin du spectacle, nous avons vécu un moment très émouvant. Cette danse, interprétée par Alba Ara et Deusdedit Bandrés, évoque la mort du protagoniste.

À notre avis, cette troupe a fait un très bon choix en jouant cette pièce, parce qu'elle a permis de faire connaître cet homme aux multiples facettes.

Yolanda Díaz et Inés Falcón

Au delà de la mort

Merci à la troupe de la Roumanie qui nous a fait réfléchir à l'importance de l'expression corporelle et pas seulement à la parole, avec une pièce pleine de sentiments et d'émotion. Il faut remarquer un message très clair: l'homme croit dominer la femme avec des petits gestes, et la femme pense qu'elle domine aussi l'homme quand, en réalité, c'est un rapport mutuel.

On peut voir parfaitement le travail qu'il y a der-

rière l'œuvre (une heure par jour) dans les moments de synchronisation, de jeux à deux et des chansons.

Ils n'ont rempli la scène qu'avec six personnes et ce savoir-faire a captivé notre regard.

On vous remercie encore pour tout! Continuez comme ça! Bravo!

Sara Gómez, Sara Madurga, Sara Martínez



À bas les barrières

L'une des troupes venues de Jaca, "Pirineos Teatro", nous a présenté «Passage Interdit». Il s'agit d'un groupe composé d'élèves habitant dans différents villages de la région, qui ne peuvent se réunir pour préparer la pièce qu'une seule heure par semaine, et ceci depuis quatre mois.

Cette pièce a attiré spécialement notre attention car les acteurs doivent être toujours sur scène, ce qui représente une difficulté supplémentaire.

Nous avons apprécié le message transmis par le spectacle: la difficulté de détruire les barrières entre la pauvreté et la richesse, dans un monde où les riches ne se préoccupent que d'eux-mêmes, et où les pauvres veulent devenir riches. D'ailleurs, ils ont utilisé des barrières de couleurs en métal et en

plastique afin de représenter les différences de culture, de politique et de façon de vivre.

Cette pièce philosophique nous a montré à la fin que ces barrières peuvent tomber et que tout le monde peut se mélanger: ils se sont pris dans les bras et ensuite ont fait de même avec les spectateurs dans un geste très généreux qui a beaucoup plu au public.

Malgré la difficulté du jeu, les jeunes festivaliers ont très bien fait leur travail. Nous voulons les féliciter ici et leur dire que l'avenir est à eux. Soyez satisfaits, vous avez très bien joué!

Laura Peiró et Beatriz Planas

DANS Le Coup

Le bulletin du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno VIII

Numéro 23

Rédaction:

Laura Peiró
Beatriz Planas
Inés Falcón
Gorka López
Sara Gómez
Sara Madurga
Sara Martínez
Sara Millán
Yolanda Díaz

Mise en page:

José Luis Paniego
Caroline Tornabene

Coordination:

Pilar Vidal
Lucie Ellis

Avec la collaboration
du Lycée Pirámide de
Huesca.

Coup de Théâtre
Huesca 2011

Organiza:
Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com



Point
info

Pour téléphoner
(00+préfixe+numéro)

- › Luxembourg 352
- › Maroc 212
- › Montenegro 381
- › Roumanie 40
- › France 33

Activités, Activités !!

Activité de Danse Bhuto

Gonzalo Catalinas nous a permis de nous découvrir nous-mêmes à travers le mouvement corporel et l'équilibre des énergies. On s'est tous vu transportés du sol au ciel en nous laissant aller et en détendant toutes les parties de notre corps. Cela a été une très belle expérience pour tous les apprentis acteurs.

Activité de Clown

On a pu faire des exercices de mime et d'expression corporelle avec Silvia Martinez. Elle nous a appris à apprécier l'importance des petits gestes des mains, de la tête... Cela a été très inté-

ressant puisque tout ce qu'on a appris est très utile pour un prochain avenir et puis tout ceci tout en nous amusant.

Activité de Percussion

Quelle joie ! Quel enthousiasme ! À l'activité de la percussion, le groupe K'Unara Bambara a réussi à ce que cela sente le vrai bonheur et que nos jeunes acteurs fassent leurs premiers pas en percussion. Ils ont appris par exemple ce que sont les accompagnements, l'appel ou même les «dundunes». On s'est bien amusés avec ces rythmes qui nous ont poussé à danser et à chanter au son du Waka-Waka.



Alors, on danse!

La compagnie K'unara Bambara nous a offert un spectacle plein de couleurs et de joie. Hier soir, après les ateliers de l'après-midi, le hall du Lycée Pyramide a connu une explosion de mouvements et de vitalité. Les jeunes festivaliers ont dansé au rythme des tambours et d'autres instruments africains. Avec les rythmes et les accompagnements appris à

l'atelier, les élèves ont dansé avec les charmantes danseuses de la compagnie. Sans aucune timidité, sans gêne et avec beaucoup d'enthousiasme, des jeunes comédiens de plusieurs pays se sont détendus et amusés.

Sara Millán

FLASH INFO

Coup de Théâtre 2011 vient de recevoir le Prix Molière au meilleur Festival de Théâtre en FLE. Pour fêter le Prix samedi matin le petit déjeuner sera servi au lit: chocolat chaud et croissants pour tout le monde.