

L'Association K@leidòs, ASBL, Association à But non Lucratif, est née en 1996 à l'initiative de deux professeurs et comme résultat d'expériences précédentes.

Elle siège à Saragosse, Espagne, et elle a pour but la Recherche Pédagogique en FLE.

Elle est née dans la salle de classe et pour la salle de classe. Aucun de ses projets n'écarte la communauté éducative. Ils ont, plutôt, besoin du concours des professeurs, élèves, chefs d'établissement, parents d'élève et autorités éducatives.

Elle a pour but la création et la projection de tout genre de stratégie qui puisse entraîner l'apprenant de FLE vers la connaissance de la langue, la littérature et la civilisation françaises.

Chaque expérience proposée prétend encadrer l'adolescent en situation de communication réelle qui lui apporte le vécu nécessaire pour que l'apprentissage d'une langue devienne nécessaire car il sera l'instrument qui permettra l'épanouissement de l'adolescent dans d'autres domaines.

C'est ainsi que K@leidòs a proposé des concours en musique, en civilisation française et des activités pour la salle de classe...

Dans cette recherche K@leidòs a constaté l'énorme profit que l'activité théâtrale rapporte à l'adolescent. Puis toutes les propositions ont tourné autour du théâtre où l'élève devient spectateur, « La Classe au théâtre », ou spect-acteur, « Coup de Théâtre » Festival International de Théâtre Jeune en FLE qui a lieu tous les ans au mois de mars.

Et pour rendre cela possible, l'association organise tout au long de chaque année scolaire des ateliers de formation théâtrale pour les professeurs de FLE.

« Coup de Théâtre » est un des nombreux Festivals organisés en Europe ; ces festivals sont regroupés dans l'Association Internationale Artdralà, Art Dramatique et Langues composée de 22 pays et différentes associations unies par la volonté de renforcer l'emploi de ressources dramatiques dans l'apprentissage d'une langue étrangère, visant également l'épanouissement intégral de l'adolescent.

Depuis Septembre 2000, et toujours à la même période, K@leidòs invite tous les établissements du secondaires nationaux et étrangers.

De leur côté, les étudiants et leurs professeurs travaillent toute l'année dans un ATELIER DE THÉÂTRE EN FLE. Selon le parcours réalisé dans chaque atelier, la troupe est amenée à participer dans un Festival, Coup de Théâtre ou tout autre à l'étranger, ou bien à continuer sa préparation pour pouvoir réaliser l'année suivante son rêve : présenter son spectacle dans un Festival International.

Les ateliers de théâtre ne sont jamais sélectifs. Ils respectent l'esprit qui anime toutes nos activités : pas de rôles principaux ou secondaires, pas d'aptitude exigée mais d'attitude, c'est à dire, la volonté de travail en équipe, la tolérance, la solidarité, la complicité et le respect mutuel et celui de l'effort de l'autre, quel que soit le résultat.

*PREMIÈRE INTERVENTION

Les professeurs cherchent toujours à stimuler chez les élèves le besoin d'utiliser une langue étrangère pour pouvoir vivre une expérience importante dans leur vie, celle du théâtre comme instrument de connaissance de l'autre. « La rencontre avec des jeunes d'origines différentes, le partage de journées pleines de sensations et d'émotions, restera dans leur mémoire, évidemment lié à la langue véhiculaire, le français en l'occurrence, dissocié pour toujours de l'apprentissage en classe, parfois ennuyeux mais toujours nécessaire.

Pendant la festival il y a une ambiance de complicité et de respect, de « paix » pendant le déroulement du programme. Une paix agitée pendant la pause, les repas, les excursions...et très bruyante minuit passé.

On constate les besoins des adolescents de donner et de recevoir, de sortir de leurs troupes pour connaître d'autres jeunes.

L'expérience acquise lors des premières éditions nous a renforcé dans l'idée que l'activité théâtrale est un support extraordinaire par son efficacité dans l'apprentissage d'une langue, car elle améliore les adresses communicatives, aide à vaincre la timidité à s'exprimer dans un système linguistique différent du sien, et elle augmente ses ressources face à de nouvelles situations. Elle élargit la richesse de vocabuaire, de même qu'elle établit un lien culturel vers la deuxième langue et accomplit, de façon implicite, un apprentissage littéraire. Une longue liste de bontés où le point commun reste la qualité la plus belle du théâtre : son aspect ludique.

DEUXIÈME INTERVENTION

À chaque édition de Coup de Théâtre on ajoute de nouvelles activités, de nouvelles formes de participation des élèves qui préfèrent ne pas monter sur scène. Les adolescents ont envie de participer et remercient la possibilité de collaborer, d'aider ou de prendre des responsabilités dans un projet commun.

Les « protocoles » sont les élèves qui avec leur gilet rouge et leur sourire accompagnent les troupes invitées et deviennent, d'abord leurs guides, ensuite leurs amis.

Les « présentateurs » se préparent pendant l'année scolaire pour être le fil conducteur du Festival, le lien des pièces en les présentant. Pour les acteurs et les Festivaliers, ils deviennent une troupe en plus.

Les « rédacteurs » montrent leur goût pour le théâtre et pour la langue française traduisant sur le papier les spectacles et les impressions du public dans la salle.

Et comme tout spectacle un des rôles est finalement joué par les spectateurs. Organisés en circuit scolaire ils viennent avec leurs professeurs assister à trois ou quatre spectacles

Pour finir il reste à signaler l'écho de cette activité en salle de classe où l'apprentissage de la langue étrangère deviendra « autre » et par la motivation et par le vécu des élèves.

****FIN 2^{ÈME} INTERVENTION**

L'enthousiasme des élèves et des professeurs de même que les nouveaux ateliers-théâtre qui débutent nous poussent à continuer ce projet et à présenter notre 5^{ème} édition.

Comme pour les éditions précédentes, « Coup de Théâtre 2004 » aura lieu à Huesca, au Lycée Pyramide dont les installations rendent plus facile l'approche entre participants, adultes et adolescents, espagnols et étrangers et la communication entre eux a lieu 24 heures sur 24 tout le long de la durée du Festival.

À la 5^{ème} édition 12 troupes participantes dont les provenances sont bien différentes : Pécs (Hongrie), Catane (Italie), Poznan (Pologne), Saint Michel des Saints (Québec, Canada), Dej (Roumanie) et Mollet del Vallés, Cartagena, Zaragoza, Huesca et Jaca (Espagne).

En plus des 12 spectacles joués par les troupes il y aura aussi deux séances par jour de « forum » : questions et réflexions au sujet des spectacles joués.

Dans ces forums la participation des élèves, en français bien entendu, a comme but de signaler aux acteurs leurs réussites sur scène et la reconnaissance du travail et de l'effort réalisés.

C'est le moment où le spectateur prend la parole, le moment des félicitations, encouragements, suggestions.....C'est bien en milieu scolaire que Coup de Théâtre a lieu. Tous les participants sont en formation théâtrale, en tant qu'acteurs et spectateurs mais aussi, ne l'oublions pas, en tant que personnes, dans la tolérance et le respect de l'autre.

Deux des objectifs du Festival, la formation en tant qu'acteurs et l'emploi de la langue française comme moyen et non pas comme un but, s'accomplissent dans les ateliers théâtre. En effet, adressés aux élèves participants, ces ateliers à thème sont animés par des spécialistes francophones et leur objectif final est celui de monter un petit sketch pour être représenté sur scène, avec des camarades et animateur différent. Les

ateliers s'organisent à partir du mélange d'élèves de différentes troupes, afin de les aider à s'entremêler et communiquer plus facilement.

D'autres moments de rencontre sont les spectacles professionnels , la soirée disco, visites touristiques qui permettent de faire connaître à des gens qui viennent de loin notre histoire, notre culture, notre région dont la diversité et la beauté des paysages captivent le visiteur ; le château de Loarre, la Colégiale de Bolea, la visite guidée de la ville résumés en un seul nom, Huesca, voyagent dans d'autres pays liés au théâtre et à la langue française. Les élèves qui s'intéressent pour l'écriture ont la possibilité de développer leurs adresses en tant qu'écrivains à « Dans le coup », premier journal du Festival rédigé entièrement en français et élaboré par nos apprentis journalistes qui par le biais de leurs textes nous disent des émotions des spectateurs , des acteurs, bref, de tout ce qui se passe sur scène.

L'effort fourni par organisateurs, professeurs, présentateurs, personnel de presse, protocole et responsables aura un sens lorsque nous quitteront tous Huesca avec un bagage qui nous permettra de grandir et dans le personnel et dans l'académique.

À partir de Huesca reste le bénéfice de l'expérience dans les cours, les contacts qui vont s'établir à travers la page web de K@leidòs, le désir de participer à un Festival au delà de nos frontières, de nouveaux projets, des suggestions, même des initiatives des propres élèves....Un long etcétera qui se transmettra à ceux qui, par timidité, ont hésité à s'intégrer dans le projet.