



DANS

Le Coup

Coup de Théâtre 2005, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 5

Interview à Catarastrofeatro

La compagnie de clown Catarastrofeatro nous a offert un spectacle magnifique combinant le clown, la musique et le théâtre. Après la pièce, l'équipe de presse nous sommes allés leur poser quelques questions.

QUESTION: Pourquoi avez vous choisi le nom 'Catarastrofeatro' ?

RÉPONSE: On a fait un jeu de mots en mélangeant la catastrophe, les pluies d'idées, le théâtre, et la foi qu'on doit avoir pour réussir. En plus, c'est un nom facile à rappeler !

Q : Comment vous vous êtes connus ?

R : Je (Christophe) travaillais dans un théâtre à Valence. Un jour, Jorge est venu me présenter une de ses pièces dont Pedro faisait la bande sonore. Puis, on a commencé à jouer ensemble et on a créé un atelier de clown et musique.

Q : Comment vous vous êtes sentis en faisant la pièce ici, à Coup de Théâtre.

R : C'est la première fois que le public est si

proche. La connaissance du français, et du théâtre, de la part des spectateurs aide à plus les toucher.

Q : Comment avez vous eu l'idée de faire cette pièce ?

R : On a reçu une lettre ! Nous croyons qu'il n'y avait pas assez de ressources en français et nous avons décidé de transmettre cette langue à travers notre spécialité : le clown. Mais pas comme des clowns du cirque, mais comme des clowns qui font du théâtre, qui ne jouent pas toujours avec leur nez rouge.

Q : Cela fait combien de temps que vous préparez ce spectacle ?

R : Cela fait tout un trimestre, plus les répétitions avant chaque représentation.

Enfin, nous les avons félicités pour la pièce.

L'ÉQUIPE DE RÉDACTEURS

Index

Pobla Llarga	2
Canada	2
Lycée "J. Zurita"	3
Roumanie	3
Lycée "Luis Buñuel"	4
Nantes, France	4

Coin photo



La Pobla Llarga chante le blues



Il était une fois... Comme dans tous les contes de fées, une belle jeune fille est tombée amoureuse d'un beau jeune homme, seulement le jeune homme n'était pas tellement beau au début... Il s'agit, bien sûr, de « La Belle et la Bête ».

Hier nous avons vu une version différente, à rythme de blues, de cette histoire que l'on connaît tous, qui a été représentée par la troupe « Et moi je te dis que oui ! » de la Pobla Llarga.

Même si le texte était difficile, le groupe a fait un bon travail. En plus, le fait que le rôle du narrateur soit dédoublé en plusieurs personnages a rendu la pièce plus dynamique.

Un des aspects que le public a préféré a été les costumes qui, d'ailleurs étaient des costumes typiques de Valence. Félicitations à tous !

BLANCA DE LA CRUZ



Canada Le bonheur est dans le fromage!

Nos amis de Rouyn-Noranda, Canada, nous ont offert une pièce tout à fait originale qui nous a laissé une très bonne sensation : d'abord, ils nous ont surpris avec un très beau jeu de lumières dans l'obscurité, et nous avons découvert les quatre personnages principaux de la pièce. Les personnages, que l'on différenciait à la couleur de leur foulard, étaient joués par plusieurs acteurs différents.

Cette pièce, que la troupe 100 confusions a écrit en s'inspirant du livre « Qui a piqué mon fromage ? », mélangeait des scènes où les souris, à la recherche du fromage dans un labyrinthe, étaient les protagonistes, avec des scènes où l'on réfléchissait sur les problèmes des humains. Mais toutes les scènes avaient quelque chose en commun : l'adaptation au **changement**. C'est un sujet que les propres élèves ont choisi, et où on peut tous se retrouver.

Mais, probablement, c'est la mise en scène qui rend la pièce tellement agréable à voir : les acteurs étaient sur scène tout le temps, et ils n'ont pas arrêté de jouer un seul instant. Ces jeunes là doivent avoir une sacrée capacité de concentration !

La troupe, qui joue ensemble depuis un an, à trouvé le public de Coup de Théâtre « très chaleureux », et ils se sont sentis à l'aise à l'heure de jouer. Malgré leur très jeune âge (entre 13 et 14 ans), nos amis canadiens ont joué comme des professionnels, ils ont vraiment du talent ! On a même eu droit à une jolie chanson de la part d'une des filles.

Tout le monde a beaucoup apprécié leur travail. Bravo !

NEREA HERNÁNDEZ



Jerónimo Zurita **Pour quand la boîte deux?**



La troupe du lycée Jerónimo Zurita a bien joué la pièce appelée « Puzzle », mais seulement la boîte I. Ils nous ont beaucoup amusé avec leurs mélodies, leurs danses...

La synopsis du spectacle est celle d'un homme qui a perdu la mémoire. Avec lui, nous allons pêcher un sous-mariniste avec un peintre, voir un couple et leur vie avec une chanson et des chorégraphies, essayer de boucher un trou par terre avec un doigt (même s'il y en a partout), écouter des vieilles cabaretières et leurs système contre les voleurs...

La représentation a été pleine des chansons, d'humour,

d'énergie. La mise en scène a été spectaculaire (la mer, le confetti...) et la concentration des acteurs a été magnifique et très importante notamment pour chanter tous ensemble.

Les acteurs ont commencé à faire du théâtre mais aussi du français il y a trois ans. Même si c'est la première fois qu'ils jouent cette pièce (qu'ils ont répété deux heures par semaine), ils ont déjà fait deux spectacles.

Bravo les acteurs ! Nous sommes sûrs que cette troupe a beaucoup de projets à... venir.

SILVIA ARCEGA



Roumanie **Spectacle dynamique**

En utilisant toute leur expérience, la troupe de la Roumanie nous a présenté une pièce de Dino Buzzati avec un style très particulier, que l'on a bien aimé même s'il était un peu différent à ce que l'on est habitués la plupart de nous, spectateurs.

On ne pourrait pas dire qu'il y avait exactement un argument, mais l'esthétique et le jeu de la musique, la danse et le contraste entre les vêtements noirs et la couleur du décor nous ont entièrement envahis. La mise en scène de ces petites histoires, tout le temps dynamique, était

très bien travaillée. La pièce abordait des thèmes universels chez l'être humain. Bien qu'elle soit dramatique, l'attente, la jalousie, le soupçon, l'empoisonnement, ..., tous déclenchés d'une certaine manière par l'amour elle a pris une tournure d'humour. Donc, d'un côté on a vécu des moments joyeux, et d'un autre des moments d'une forte tension.

Nous nous sommes vraiment régalés avec ce spectacle. Merci les acteurs et félicitations!

ÁNGEL CUBERO



Dans Le Coup

Le bulletin officiel
du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno II Numéro 5

Rédaction:

Silvia Arcega
Ángel Cubero
Blanca de la Cruz
Fernando Gomollón
Nerea Hernández

Dessins:

Inés Madurga

Mise en page:

Fernando Gomollón

Coordination:

Pilar Vidal

Avec la collaboration
du Lycée Pirámide de
Huesca.



Coup de Théâtre
Huesca 2005

Organiza:

Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com



Point
info

Pour téléphoner
(préfixe+numéro)

*Hongrie-0036
*France-0033
*Italie-0039
*Roumanie-0040
*Canada-001

Luis Buñuel Trop tôt!

La police est arrivée à la pension Chezmoi pour découvrir qui est l'assassin. Mais, pour une fois, les enquêteurs sont arrivés avant que le crime soit commis. Le commissaire n'a pas pu arrêter personne car tout le monde avait un alibi. Enfin, les morts se succèdent, et les corps couvrent toute la scène. Le seul qui reste vivant est un aveugle, qui n'a rien vu.

La pièce a été vraiment très sympa, les nombreux personnages la faisaient très drôle et lui donnaient beaucoup de possibilités. Les vêtements vifs et osés, comme celui de la bonne soeur, ont aussi impacté le public.

Il faut absolument dire que celle-ci est la première année que la troupe fait du théâtre, et qu'ils ne répètent qu'une heure et demie par semaine. Pourtant, grâce à l'enthousiasme et la motivation des élèves, ils ont réussi une pièce très riche et amusante qui nous a fait rire.

A part le trac qui les a gênés un tout petit peu pendant la représentation, je crois qu'ils ont réussi leur première. Bravo !

FERNANDO GOMOLLÓN



Nantes Pas de mots!



Je dois vous dire que pour moi, écrire cet article a été très difficile, parce que j'étais tellement touchée par cette pièce que je voulais bien exprimer tout ce qu'elle m'a fait ressentir. J'attendais le spectacle avec impatience et j'imagine que vous aussi.

Hier matin nous avons enfin eu le plaisir de regarder la pièce, qui a été réellement magnifique, exceptionnelle..., je n'ai pas de mots pour la décrire !!

La troupe de Nantes nous a montré que sans utiliser des mots, simplement avec des gestes, on peut faire une représentation formidable, comme celle qu'ils ont faite.

D'une part, ils nous ont fait rire et de l'autre ils nous ont transmis des émotions très intenses que nous avons tous bien comprises et qui nous ont émus.

Le public a aimé aussi la belle musique qui accompagnait leur jeu théâtral et la scène où ils ont utilisé un tissu brillant pour représenter le désert.

C'est sans doute une pièce qu'on n'oubliera pas facilement.

C'est la première fois au festival que nous avons parmi nous une troupe si spéciale et nous espérons qu'ils reviendront à Huesca.

BLANCA DE LA CRUZ