

DANS

Le Coup

Coup de Théâtre 2004, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N°2

Soirée dansante

Tout le monde attendait la fête du jeudi soir: nous avons tous beaucoup travaillé et on méritait un peu d'amusement, n'est-ce pas? Alors, hier le grand jour est arrivé!

À neuf heures du soir les hongrois et quelques protocoles ont pris place au hall. Tout s'est bien passé, les gens ont commencé à arriver et entre neuf heures trente et dix heures, tout le monde était là.

Les espagnols qui connaissaient mieux les

chansons, ont invité à danser les autres pour qu'ils ne s'ennuient pas. Mais, quelques personnes se débrouillaient toutes seules: par exemple, les roumains ont pris un banc et ils y ont commencé à danser...

À onze heures et quart, on a eu un petit goûter avec des gâteaux et des boissons pour reprendre des forces.

Des fois, on commençait à danser tous ensemble dans un mélange des gens de diffé-

rents pays dont la nationalité et la culture ne étaient pas des frontières, mais des rapprochements.

La musique était très variée et je crois qu'elle a plu à tout le monde. En plus, quand elle est finie à une heure du matin, on a demandé une autre chanson et après on a chanté tous seuls pendant une demie heure.

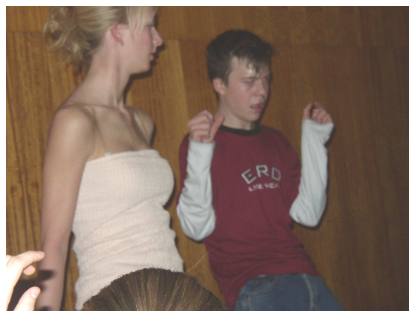
Bref, il s'était très bien passé la nuit, vous ne croyez pas?

VIRGINIA SALAS

Index

Italie	2
Jaca	2
Hongrie	2
Pirámide, Huesca	3
Jeux et photos	3
Loarre: les décors de Ridley Scott	4
Les adieux	4

Coin photo



C'est la fête!

Impossible de s'endormir avec cette pièce...

L'Italie nous a présenté une version très originale et personnelle du conte "La belle au bois dormant". Les comédiennes, (car dans cette troupe il n'y a que des filles) ont joué cette pièce avec beaucoup d'enthousiasme et de fraîcheur. Les chorégraphies ont été très originales avec des pas vraiment difficiles! Les chansons ont été aussi très amusantes. Un rôle très difficile a été celui de la sorcière, avec les cris très compliqués à faire. Dans tout le spectacle il y a eu des jeux de scène très drôles. Les costumes étaient très intéressants et même s'ils étaient simples, ils nous ont fait comprendre parfaitement les rôles des actrices. La prononciation a été très, très bonne. On a tout compris!! Félicitations à toutes et à bientôt!

SILVIA ARCEGA

C'est la vie!

D'abord félicitations à la troupe de Jaca pour « C'est la vie ».

Cette pièce écrite par Javier Acín a été aujourd'hui représentée par l'Atelier de Théâtre du lycée Pirineos. C'est une troupe sans aucune expérience théâtrale, mais, à mon avis, ils ont très bien joué. Elle nous a fait réfléchir sur les étapes de la vie (la naissance,

l'adolescence, la mort, etc.), mais ils ont traité ces sujets sur un ton humoristique, depuis notre naissance jusqu'à notre mort.

Le décor a été aussi très original car ils voulaient se rapprocher du théâtre de marionnettes et, je pense qu'ils l'ont bien fait.

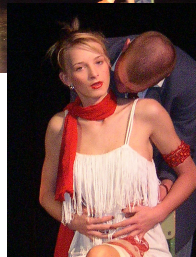
Les acteurs ont fait rire les gens avec le rôle du clown, aussi avec la scène des bébés et des per-

sonnes âgées.

J'ai beaucoup aimé cette pièce parce qu'elle a été très amusante et très drôle, c'est peut-être pour ça qu'elle a été une des pièces les plus applaudies.

Je veux dire aussi que la musique choisie a été géniale, elle « collait » parfaitement à la pièce.

BLANCA DE LA CRUZ

*Pendant la pièce...***Une pièce très sensuelle...**

La deuxième troupe de Pècs nous a surpris avec une pièce tout à fait différente de toutes les autres, notamment parce qu'il y avait à peine du texte. Comme la metteuse en scène a dit, "le texte n'ajoutait vraiment rien à la pièce ; on a décidé donc de le supprimer". La gestuelle a été remarquable, ce qui nous a permis de comprendre la pièce sans avoir besoin de mots. Les acteurs hongrois nous ont transmis d'une façon extraordinaire des émotions et des sensations, telles que l'amour, l'attraction physique entre un homme et une femme...

Même si, au début, nous étions un peu choqués parce que nous ne nous attendions pas du tout à ce genre de représentation, le spectacle nous a emportés peu à peu, aidé aussi par la musique, qui était tout de même surprenante.

Ce spectacle, qui est venu augmenter la variété de genres que l'on avait vu jusqu'à présent au Festival, a fini par se placer aussi près de la danse contemporaine que du théâtre!!!

NEREA HERNÁNDEZ

Qui trop embrasse, mal étreint.

Après avoir vu toute une série de pièces de sujets très divers, nous avons dû attendre jusqu'à la fin pour profiter de l'histoire que le groupe "la troupe française du lycée Pirámide" avait préparée. Elle nous a surpris avec une histoire de trahisons et vengeance qui finit de façon heureuse. Tout d'abord, il faut remarquer la grande difficulté à laquelle une des actrices devait se soumettre: parler en français (comme langue étrangère) avec un accent américain et que tout le monde la comprenne. En plus, j'ai

trouvé assez amusant l'introduction des quelques événements contemporains qui servent à nous faire réfléchir sur le chemin qu'est en train de parcourir le monde où nous habitons. Ils ont eu recours à la situation de nos jours à travers le capitaine du roi Ubu qui promet à la présidente américaine de lui dire où se trouvent les armes de destruction massive en Irak. On peut en tirer une idée: la récompense des méchants n'est pas toujours mauvaise, parfois, la moisson est meilleure

que mérité. Cela est évident dans l'affaire de la femme du président Plinton qui a nommé le roi Ubu ministre des finances et son épouse sa secrétaire personnelle.

D'après-moi, cela a été une façon amusante de mettre en question le système et les valeurs actuels en se servant de l'humour. Félicitations!

JULIA CORTÉS

جوليا كورتيس

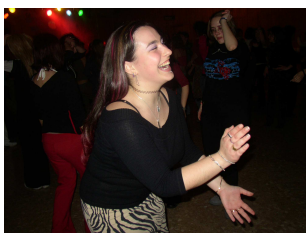
Le lycée 'Pirámide' pendant la pièce 'Le Roi Ubu' de Alfred Jarry.



Jeux et photos.

Cherchez 13 mots en relation avec le théâtre.

B	S	S	A	L	L	E	F	A	R	F
C	C	P	I	U	O	D	X	I	R	A
O	E	N	E	R	C	J	M	E	B	U
U	N	D	R	C	A	N	I	W	A	T
L	E	M	E	B	T	N	L	O	G	E
I	X	P	L	C	I	A	G	L	S	U
S	T	R	A	P	O	N	T	I	N	I
S	E	O	C	A	N	R	D	E	L	L
E	B	U	H	R	I	D	E	A	U	K
S	L	W	E	B	A	L	C	O	N	R



DANS LE COUP

Le bulletin officiel
du Festival
"Coup de Théâtre"

Numéro 2

Rédaction:

Silvia Arcega
Claudia Cabrero
Julia Cortés
Blanca de la Cruz
Fernando Gomollón
Nerea Hernández
Virginia Salas

Mise en page:

Fernando Gomollón

Coordination:

Pilar Vidal

Avec la collaboration
du lycée Pirámide de
Huesca.



Coup de théâtre
Huesca 2004

Organiza:

Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com



Point
info

Pour téléphoner
(préfixe+numéro)

- *Hongrie-0036
- *Pologne-0048
- *Italie-0039
- *Roumanie-0040
- *Canada-001

Loarre: Les décors de Ridley Scott

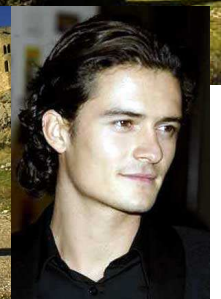
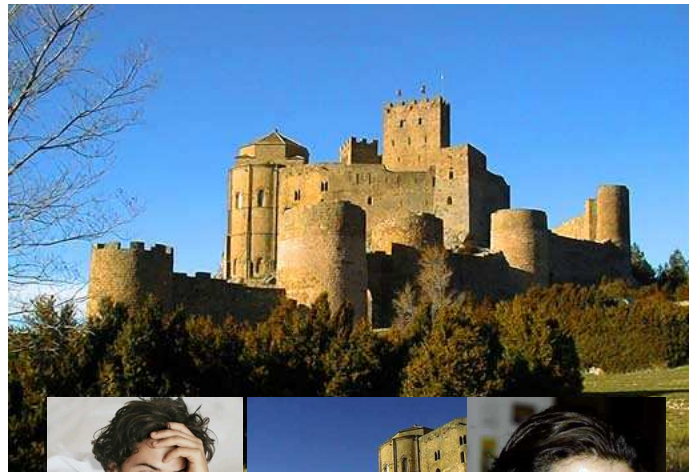
Demain après midi, nous allons visiter l'un des endroits les plus jolis de l'Aragon, le **Château de Loarre**, situé au sommet d'un piton rocheux, à 1075 mètres d'altitude, et qui fut construit en 1020 sur les vestiges d'antiques murs romains par Sancho El Mayor, roi de Pampelune. Sa fonction fut surtout défensive car, à l'origine, il devait servir de fer de lance dans la guerre de reconquête contre les musulmans. Puis, il devint un point d'appui dans les assauts et de repeuplement de la contrée, avec des colons chrétiens.

Le nombre de personnes qui ont visité cet endroit dans les derniers mois a beaucoup augmenté grâce au metteur en scène Ridley Scott (*Alien* ou *Blade runner*) qui a choisi ce scénario pour la production du film *Le royaume du ciel* et spécialement parce que le bel elphe Legolas du

film "Le seigneur des anneaux", Orlando Bloom, était un des acteurs de ce film! Et oui, les filles, il a été tout près d'ici... Mais il est déjà parti, et il ne nous reste que le décor qui a été utilisé.

Ridley Scott a trouvé parfait ce château médiéval pour créer une ambiance à l'époque des croisades. Mais ce n'est pas la première fois que l'on tourne dans cet endroit les habitants de Loarre y sont déjà habitués. De nos jours, le tournage du film est fini, mais c'est un lieu magnifique, et vous ne pouvez pas partir sans le voir!

CLAUDIA CABRERO



Dernier numéro. Au revoir!



Après vous avoir offert 'Dans le Coup' et 'Ton Avis' pendant tout le festival, le moment des adieux est arrivé. Nous, l'équipe des rédacteurs, espérons que vous aurez bien aimé le bulletin, et nous souhaitons que vous gardiez les copies chez vous comme souvenir.

Mais ce n'est pas la fin (on l'espère). L'année prochaine on revien-

dra avec notre cher Arlequin pour vous raconter les nouvelles de la VI^{ème} édition.

Belle promenade cet après-midi à Loarre et bon voyage de retour chez vous!

Gros bisous à toutes et à tous, Arlequin vous attend toujours sous la belle pyramide.

FERNANDO GOMOLLÓN