



DANS Le Coup

Coup de Théâtre 2008, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 14

Enfin à Huesca!

Enfin à Huesca ! Depuis longtemps je rêvais d'être là, de voir l'enthousiasme des jeunes sur scène, de longues soirées pleines de rires et de musique avec les gens que j'allais connaître. Ils sont ici, nous sommes tous ensemble. Ce qui avant étaient des personnes imaginaires, maintenant sont des visages, des regards, des sourires.

Les couloirs du lycée Pyramide, avant monotones et froids, semblent la tour de Babel. C'est génial de trouver des gens de différents pays qui parlent différentes langues mais qui ont une même passion : le théâtre.

Ce n'est pas un rêve, tout a commencé. J'étais assise dans la pyramide quand soudain, la tranquillité qui inondait mon corps a été frappée par les coups que la porte a reçus. Quels coups ! On aurait dit que la porte allait tomber par terre ! Est-ce qu'il y avait un feu ? Mais non ! C'était une autre surprise : Arlequin. Il ne s'agit pas d'un personnage quelconque, c'est Arlequin : l'esprit du festival (avec les acteurs, bien sûr). Un personnage amusant, fier de soi même, qui aime faire des plaisanteries et qui est toujours entouré de ses trois colombines, les trois belles filles en blanc.

Le noir dans la salle, la musique dans l'air, une marionnette humaine pendue de ses fils. La musique lui rend la vie, le mouvement. Le mouvement revient à son corps endormi, triste, sans illusion auparavant. C'est l'homme en fer blanc, celui qui veut mais qui ne peut pas. Mais il trouve quelque chose qui change tout : une mystérieuse boîte où se trouvent les plus merveilleux trésors : des diabolos qu'il fait voler. Quelle attente angoissée avant de voir le diabolo tomber délicatement sur le fil ! Quel soulagement de voir le diabolo continuer son chemin sur le fil !

C'est la magie du cirque ! L'émotion de voir le diabolo monter dans les étoiles pour visiter la lune. Allaient-ils jamais descendre ?... L'homme en fer blanc n'est pas un jongleur, mais un magicien.

La première fois que les festivaliers montent sur notre scène. La première fois que je les vois jouer, se transformer en d'autres personnes. Quelques uns deviennent plus grands, les yeux brillent, par contre d'autres deviennent très petits, ils cherchent le coin noir, la place où ils ne seront pas vus. Pourquoi ? On pourrait dire que c'est à cause du public, des lumières... Mais je dirais tout simplement qu'il s'agit là de théâtre.

L'émotion de devenir un autre, l'émotion de monter sur scène et dire, je suis ici parce que je suis capable.

Cela n'a été qu'un petit résumé d'une soirée intense et très spéciale. Merci à tous d'être ici avec nous !

Alicia Pascual

Index

En fin à Huesca	1
Souvenirs en soldes	2
Catastrophe dans le cirque	3
Les forums	4

Coin photo



Souvenirs en soldes

Danse, chanson, humour et théâtre: mélange explosif! Le lycée Jerónimo Zurita nous a offert une représentation dans laquelle on voit l'ambition des gens pour obtenir ce qu'ils veulent. Ils cherchent à pouvoir contrôler leurs faiblesses et les améliorer sans aucun autre effort que celui de faire appel à une machine qui leur fournit une fausse solution à leurs problèmes.

On voit dans la scène un gros contraste entre les humains et le robot. On constate la sensibilité d'un robot qui a été créée par une femme. Elle ne fait que lui ordonner de travailler dans ses affaires et la machine en souffre; elle veut devenir humaine. En revanche, les humains n'ont pas autant de sensibilité qu'elle, ils ne voient que leurs difficultés et n'essaient pas de les donner solution par eux-mêmes.

On a pu constater le travail du robot dans l'expression corporelle car ses mouvements étaient très systématiques et drôles. On remarque que la mise en scène était très amusante et sympa. La distribution dans l'espace était géniale et très bien équilibrée; pendant que dans le spectacle le mouvement des personnages était constant.

Les acteurs nous ont dit que la pièce est une adaptation d'un livre mais qu'ils ont apporté des nouvelles

idées pour l'interpréter comme les chansons et les danses; ces numéros ont été inventés par eux-mêmes.

Leur difficulté principale, selon ce qu'ils ont dit dans le forum, était la prononciation mais ils l'ont fait très bien et ils sont très jeunes et on sait qu'ils vont améliorer très vite.

Margarita Montañés /Erika Süller



La troupe italienne venue de la Sicile a fait un grand travail sur scène en nous montrant leur efficacité théâtrale par une pièce dont l'intention était de dénoncer la guerre et la violence: ils se sont servis de légumes à la place de vraies armes pour signaler l'absurdité des combats. Caricature du pouvoir et de l'egoïsme humains.

Un des points forts du spectacle sicilien a été sans aucun doute la musique, très bien choisie et mieux appuyée



Un nouveau roi

par la coordination exacte des mouvements. En outre, les acteurs connaissaient parfaitement leur position sur la scène en tout moment et ils ont fait de l'expression corporelle, un des moments les plus intenses.

À remarquer également, le travail du personnage individuel et celui du chœur: en effet, alors que quelques personnes jouaient leur rôle individuellement en premier plan, le chœur le soulignait en arrière-plan, et dans cette pièce on a pu constater des magnifiques chœurs.

Merci aux Pataphisiques, aussi à leurs professeurs par la pièce car elle nous a beaucoup amusés. Aussi les recommander de continuer avec le théâtre, plus qu'une forme de vie.

Le groupe des rédacteurs, et tout les festivaliers, nous espérons que notre amie de la Sicile se rétablisse bientôt de l'accident qu'elle a souffert dans la dernière scène de « Ubu roi ou les polonais ». Nous lui souhaitons un bon rétablissement !

Manuel Hijazo

Catastrophe dans le cirque

Qui n'aime pas le cirque? Les clowns, les magiciens, les chapeaux, les acrobates, les dompteurs, les artistes... Mais pas toujours les choses se passent comme prévu, parce que juste au moment où on veut que quelque chose fonctionne, elle ne marche pas.

Le lycée Pignatelli nous a apportés une pièce très fraîche et dynamique où tous les personnages participaient d'une façon active et,

c'est pour cela qu'on l'a trouvée très distrayante, agréable et facile à suivre.

On doit remarquer l'esthétique dans la scène et les décors. Ils ont employé des boîtes, des étoiles à bristol pour attirer l'attention des spectateurs. En outre, ils ont fait un grand travail avec la musique et les mouvements. À propos de la musique, ils ont utilisé un tambour pour introduire le public dans l'ambiance d'un cirque.

Ils nous ont avoués que, quand ils ont commencé à préparer la pièce, dans les premières répétitions, ils ont essayé d'improviser pour trouver la meilleure manière de transmettre leurs rôles. Pour réussir ce but, ils ont travaillé avec des exercices de concentration et des échauffements. En plus, le texte était déjà écrit, même s'ils l'ont adapté au nombre d'acteurs.

La raison principale pour laquelle ils font du théâtre est pour s'amuser et amuser le public en même temps.

Margarita Montañés/Erika Süller



La dame et la fenêtre

Quel est le pouvoir d'un souvenir?

À travers ce magnifique spectacle, la troupe venue de la Roumanie, nous a montrés une belle histoire d'amour, d'oubli et de souvenirs qui nous poursuivent et qui frappent notre cœur.

Un spectacle plein de poésie, de sentiment et d'émotion accompagné d'une très belle musique.

Ce petit groupe de grands acteurs, qui ont déjà sous leur dos une longue expérience dans le monde du théâtre, a fait un travail magnifique plein d'intensité, de sensibilité et de précision qui nous a captivés du début à la fin.

Ils ont démontré qu'avec seulement deux ou trois personnes sur scène et avec un décor très simple, seulement deux chaises, une table et une fenêtre ; ils peuvent créer une atmosphère magique capable de fasciner et émouvoir le public.

Dans cette simplicité, dans la poésie, dans la beauté des mouvements et dans ces moments pleins d'émotivité et sentiment réside le charme de la pièce.

Ils nous ont offert un spectacle différent et très intéressant, un spectacle qui nous a beaucoup touchés et dans lequel ils nous ont transmis tant... Pour cela, nos félicitations à toute la troupe.

Bravo, vous avez fait un très bon travail !

Elena García Sierra



DANS Le Coup

Le bulletin du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno V Numéro 14

Rédaction:

Margarita Montañés
Alicia Pascual
Manuel Hijazo
Adrián P. G. Mañas
Elena García
Erika Süller
Patricia De Sousa

Mise en page:

Fernando Gomollón

Coordination:

Pilar Vidal
J.L.Paniego

Avec la collaboration
du Lycée Pirámide de
Huesca.

Coup de Théâtre
Huesca 2008

Organiza:
Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com



Pour téléphoner
(00+préfixe+numéro)

- ♪ Maroc 212
- ♪ Italie 39
- ♪ Roumanie 40
- ♪ France 33
- ♪ Turquie 90

Les Forums

Après le spectacle, je me dirige vers le forum. Je suis impatient car j'espère être témoin à nouveau d'un aveu, d'un récit ému des impressions d'un acteur, d'un élève acteur. J'espère écouter le message silencieux de ses paroles qui nous offriront une toute petite partie de son âme, disant, confessant les émotions qu'il a ressenties, sur scène ou en bas, dans son siège. Un spectateur attentif qui dévoile ce qu'il y a au-delà des paroles, au-delà des gestes, au-delà du jeu théâtral.

Je cherche dans ce forum non pas des questions techniques, parfois ennuyantes, mais des sentiments.

Une fois assis, je suis surpris de voir un nouveau modérateur, Jérôme Lecerf. Éloquent et dynamique, cet homme réussit à donner au forum une ambiance familiale et accueillante mais, à un moment donné, il fait preuve de fermeté quand il s'agit de faire parler les élèves avant les adultes.

Ce matin, j'ai pu ressentir, chez les troupes, de l'engagement, de la fierté, de l'illusion et même de la passion. J'ai vu mes sentiments reflétés dans les paroles d'autres festivaliers.

Adrián Gómez

Ce soir, on a eu une intéressante conversation avec Jérôme, qu'on vous propose sous forme d'interview :

Quelle est votre première impression de ce festival ?

Je suis agréablement surpris à propos de la qualité des pièces, en plus, il y a des différentes propositions et beaucoup de motivation. Dans le cadre du forum, je veux dire que les gens parlent assez bien en même temps qu'ils sont très sympas.

Pourquoi avez-vous décidé de coopérer ?

Depuis quelques années je connais Arrate et Hermelinda, mais malheureusement je n'avais pas pu y venir. Cette année-là, je suis content et avec tout mon plaisir d'être dans ce festival bien que je sois en vacances.

Pourquoi faire des activités aux professeurs au lieu des adolescents ?

À mon avis, c'est important que les professeurs connaissent des nouvelles techniques pour les transmettre à leurs élèves.

Pourquoi travailler au théâtre ?

Je n'aime pas les impositions, chacun doit trouver une activité créative et artistique pour sortir de sa vie quotidienne. Le théâtre est une passion qui sert à faire plaisir et à faciliter la communication.

Quelle importance a le forum pour les acteurs et pour le public ?

Un forum n'est pas facile, normalement, on regarde une pièce, on applaudit et on en parle avec les amis. Mais nous ne devons être que des consommateurs, nous pouvons apprendre pour devenir meilleurs spectateurs et plus dans ces forums dans une atmosphère amicale.

Qu'est-ce que vous pensez, on doit faire du théâtre ?

Quand on est petit les parents choisissent, mais le théâtre est très important parce qu'il nous permet de maîtriser notre cœur.

Depuis quand faites-vous du théâtre ?

Depuis que j'ai quinze ans.

D'après vous, qu'est-ce que c'est le théâtre ?

La possibilité de dire, de faire passer des choses difficiles à faire passer dans une conversation. Le théâtre est un moment magique qui ne passe qu'une fois. Le théâtre est rire, pleurer, imaginer, avoir conscience ...

Manuel Hijazo & Erika Süller

