



DANS Le Coup

Coup de Théâtre 2007, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 12

Une pagaille à Huesca!

Après une dure journée d'actuations, d'ateliers, etc est arrivée l'heure de la distraction. Tous les participants de l'événement ici à Huesca

tôt que les autres parce qu'ils devaient répéter leur pièces : ils devaient les jouer le lendemain.

Tout le monde s'est amusé et nous

Index

Soirée dansante	1
Torrent	2
Agora 1 (Canada)	2
Calanda	2
Arad (Roumanie)	3
Pamplona	3
Reporter	4
Les ateliers	4
Petit "off"	4



sont allés à la discothèque pour pouvoir danser et s'amuser le temps d'une soirée hors du collège. Là, on avait l'opportunité de connaître plus les autres.

On a dû prendre quatre bus parce qu'on était très nombreux. Le voyage n'était pas très long mais si suffisamment pour que personne n'y aille à pied. Nous nous sommes tous retrouvés dans un local près du centre de Huesca.

Ce que nous croyons qui a été très intéressant est qu'on a pu écouter beaucoup des types de musique et qu'on a beaucoup dansé. On avait aussi à notre disposition des tables ping-pong et des baby-foot gratuits.

On avait aussi une pièce appelée « Chill-out » dans laquelle on pouvait se détendre. Il n'y avait que des coussins. Beaucoup de gens étaient là.

Malheureusement quelques festivaliers ont dû rentrer au collège plus

croyons que nous voudrions tous répéter cette soirée-là mais nous devons attendre le prochain festival de Huesca.

Alba Olmos
et Margarita Montañés



Coin photo

Paroles, paroles, paroles...

La troupe valencienne nous a rendu la voix que nous avons perdue lors de la soirée dansante. Le décor de la pièce, fait par eux mêmes, nous a mis rapidement dans l'histoire et avec son dynamisme ils ont fait voler notre imagination... Mais pour moi le point fort c'étaient les vêtements et le maquillage. Tout ensemble a constitué une mise en scène merveilleuse que le public a ressenti au fond de son cœur.

Les acteurs étaient concentrés avec le texte dans la tête et l'expression sur le visage. Il est vrai que certains parmi eux semblaient nerveux, mais la joie était le sentiment qui se reflétait tout le temps à travers leurs gestes. À mon avis, ils méritent bien les applaudissements. Ils ont très bien joué une pièce

Illusion musicale

Des terres canadiennes il nous arrive un spectacle au rythme de basse, batterie, clavier et grosse caisse, en nous offrant un drame musical adolescent.

Le sujet de la pièce est un drame dans le cadre d'un spectacle de télé-réalité. Le détective Max essaye de ressoudre un assassinat en interrogeant tous les participants pour trouver le coupable. Pendant le spectacle il y a de la musique interprétée par les acteurs. Ils jouent des instruments en même temps qu'ils dansent et ils chantent des chansons composées par eux-mêmes.

L'expression corporelle joue un rôle très important, tous les personnages ont la même importance grâce aux échanges de dialogues et les conversations en petits groupes.

Le public les a encouragés pendant qu'ils ont chanté et qu'ils ont joué de la musique avec beaucoup d'entrain.

J'ai particulièrement aimé la manière dont tous les acteurs sont protagonistes. Ils n'ont pas utilisé d'enregistrement ce qui a ajouté de l'originalité et beaucoup de spontanéité au spectacle.

Raúl Bielsa

Retour vers le passé

Présentée par arlequin et les colombrines d'une façon très simiesque, cette pièce originale a fait rire tout le théâtre.

Les filles de la troupe "Que si, que oui!" de Calanda nous ont surpris avec une pièce préhistorique, non pas, par l'antiquité du texte mais par l'époque dont l'argument s'est inspiré.

La pièce est très ironique mais elle est assez bien documentée. On pense que la partie du texte où le chef du groupe de cavernicoles propose de discuter sur l'amour comme thème philosophique, est basée sur le Banquet de Platon.

Même si le texte est très simple, car les membres de la

troupe sont débutantes, aussi bien au théâtre qu'en français et qu'elles n'ont presque pas eu le temps de répéter, elles ont beaucoup travaillé leur expression corporelle et le public s'est bien amusé.

Après ce succès, on vous encourage à continuer sur votre lancée cette aventure qu'est le théâtre.

Je veux remercier cette troupe de nous avoir offert une pièce magnifique !
Merci Torrent!

Manuel Hijazo



troupe sont débutantes, aussi bien au théâtre qu'en français et qu'elles n'ont presque pas eu le temps de répéter, elles ont beaucoup travaillé leur expression corporelle et le public s'est bien amusé.

Après ce succès, on vous encourage à continuer sur votre lancée cette aventure qu'est le théâtre.

Adrián Gómez & Yolanda Remiro

Un tissu en coeur de blues

Un troubadour rockeur bouleverse totalement le conte traditionnel de la Belle et la Bête à l'aide d'une chorale portant un tissu blanc très, très long avec lequel ils nous ont emmenés depuis l'hiver gelé jusqu'à un jardin des roses. Chapeau pour ces jeunes acteurs Roumains, qui ont ensorcelé le public avec leur guitare, leur enthousiasme et leur fraîcheur. Le tissu vivant et chanteur devient un personnage principal : des pleurs avec une touche de comédie, des phénomènes atmosphériques réalistes ou un fauteuil humain.

Étant leur première année de théâtre pour beaucoup d'entre eux, ces acteurs ont travaillé comme s'ils étaient un seul. Avec un répertoire d'effets sonores très original et des chansons (nos félicitations pour les paroles écrites par vous), ils ont mélangé d'une manière magnifique un conte de fées avec la tragédie et la comédie musicale. Vous vous êtes mis le public dans les poches avec votre originalité, votre sourire et votre regard. Bravo la Roumanie !

Alicia Pascual



Légendes plus vivantes que jamais

Cette histoire est un ensemble de légendes de la mythologie basque avec une touche de modernité. J'estime que cette forme d'interprétation est très originale pour raconter des histoires et avec beaucoup d'imagination.

On a pu aussi voir quelques vêtements typiquement basques, ce qui est intéressant pour les jeunes pas seulement des autres pays mais aussi pour ce du reste de la péninsule.

Je considère important les termes espagnols qu'ils ont employés, l'explication de ces mots pour les spectateurs et la manière avec laquelle les participants ont joué la pièce. C'était très amusant.

La musique a été très bien choisie pour chaque moments, par exemple, la chanson de « Eye of the tiger » dans une des bagarre entre le protagoniste français et les antagonistes. Au point de vue de la mise en scène, on peut remarquer l'importance de ces luttes.

À mon avis, une des plus remarquables choses

dans l'argument est qu'ils ont cassé les schémas du typique conte dans lequel le garçon finit avec la fille et ainsi la fin a été totalement inattendue : ici la fille s'en va avec une des sorcières !

La pièce a été écrite par les élèves eux - mêmes et pour ça je pense que sa création et son interprétation ont beaucoup de mérite.



Margarita Montañés

DANS Le Coup

Le bulletin du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno IV Numéro 12

Rédaction:

Margarita Montañés
Alicia Pascual
Manuel Hijazo
Raúl Bielsa
Adrián P. G. Mañas
Marta Rived
Yolanda Remiro
Rubén Sebastián
Alba Olmos
Pilar Valenzuela

Mise en page:

J. L. Paniego
Fernando Gomollón

Coordination:

Pilar Vidal

Avec la
collaboration du
Lycée Piramide de
Huesca.

Coup de Théâtre
Huesca 2007

Organiza:
Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com



Pour téléphoner
(00+préfixe+numéro)

♪Pays Bas 31

♪Canada 1

♪Italie 39

♪Roumanie 40

♪France 33

Les impressions d'un reporter (2)

Malgré ma fatigue, je ne perds pas le courage pour aller en boîte et danser jusqu'à ce que le soleil se lève (comme c'était mon souhait, mais pas accompli). Le bus ? Une complète folie ! Un chant basque assourdissant sortait de la partie avant pendant que la partie arrière regorgeait de chansons françaises : « je mets la jambe devant, je mets la jambe derrière, je fais des tout petit ronds, je fais le bougui bougui... ». Moi, j'étais au milieu avec les yeux écarquillés.

À la salle Z51, un baby-foot gratis et les rondes du ping-pong ou de l'« Air Hockey » étaient des merveilles pour les ados n'aimant pas la musique techno.

Finalement, sur la piste de danse on se ressemblait tous: des vêtements pareils, une façon de danser semblable... Même si nous avons de goûts musicaux différents, nous voulons tous nous amuser. La fête continuera... ;) À ma désillusion, il n'y a pas eu de mélange entre festivaliers, comme d'habitude, chacun avec sa chacune.

Le lendemain, avec les visages propres d'une nuit festive, les intermèdes deviennent un mélange de blagues et de commentaires sur les pièces entre des bouchées de sandwiches et nos rires.

Alicia Pascual

Les ateliers

Tous les après-midi, au lieu de faire la sieste, les festivaliers participent aux ateliers. Là, ils apprennent de nouvelles techniques théâtrales en même temps qu'ils s'amuse et se font de nouveaux amis. Ils travaillent l'expression corporelle, l'invention, l'improvisation, le clown, les personnages...

Nous avons interviewé les « élèves » pendant la pause entre deux sessions d'atelier.

Ils nous ont dit qu'ils les trouvaient très intéressants car les formateurs leurs donnent un nouvel aperçu . Par exemple

Pedro, le professeur d'un atelier, leur a demandé d'aller explorer

l'établissement et découvrir beaucoup de choses qui étaient cachées un peu partout. Ils ont aussi dit qu'ils aiment bien le festival car il y ont connu beaucoup de personnes et que lieu est grand.

En général tout le monde s'amuse ici...Et toi , tu t'amuses? Au fait, à ce propos, les K@leidòs vous invite à laisser vos impressions dans la boîte aux lettres qui installée dans le hall d'entrée.

Rubén Sebastián et Marta Rived

Petit «off» du festival

Entre la merveilleuse pièce de la troupe de la Roumanie et le spectacle amusant de la troupe Auskalo, il y a eu une belle rencontre tout à fait spontanée dans le hall.

Les françaises de La Roche sur Yon ont commencé un jeu simple mais amusant, consistant à passer un coup d'énergie en cercle. Le petit groupe a attiré notre attention et, quand les joueuses arrivaient au quatrième cercle concentrique, beaucoup d'entre nous les avons rejointes, en occupant presque tout le hall. Des gens de tous les pays, petits et grands, garçons et filles, nous avons commencé à jouer tous ensemble, à rire, à chanter, à nous sentir faire partie d'un groupe, au delà du jeu.

Ce moment est passé et il me manque, on le refait ?

Adrián P. G. Mañas

