

## Mercredi 29 mars

09.00-09.35

**Etablissement:** Lycée Piramide, Huesca, Espagne

**Troupe:** La troupe française de la Pyramide

**Spectacle:** La Belle et la Bête

**Auteur:** Madame Le Prince de Beaumont, Cocteau

**Synopsis:** Une famille pauvre. Un père qui part à la recherche d'argent et rencontre un monstre qui le punit pour avoir cueilli une rose. Une belle fille qui accepte de mourir à sa place. Une nouvelle situation pour la famille de la Belle...

10.05-10.40

**Etablissement:** XIII ème Lycée, Belgrade, Serbie-Montenegro

**Troupe:** La troupe attristée

**Auteur:** D'après "La Famille Attristée" de Branislav Nusic

11.10-11.45

**Etablissement:** Lycée Salvador Espriu, Girona, Espagne

**Troupe:** Les Saltimbanques 2

**Spectacle:** Le Médecin malgré lui

**Auteur:** Molière

**Synopsis:** Sganarelle, un fagotier, et sa femme Martine se disputent. Battue, Martine décide de se venger. Surviennent des gens qui cherchent un médecin pour guérir la fille de leur maître. Martine décide de les utiliser pour se venger, elle leur dit que Sganarelle est médecin mais qu'il ne l'avoue qu'après être battu.

12.15-12.50

**Établissement :** Lycée KA-IPB Ronse, Belgique

**Troupe:** La troupe du KA-IPB Ronse

**Spectacle:** Le petit ordinaire : cabaret macabre

**Auteur:** J.P. Siméon

**Synopsis:** Dans l'anti-chambre de la mort, le grand cabaret de la vie joue ses dernières notes. Perdus entre le début et la fin, les personnages déambulent pas tout à fait certains d'être encore parmi nous. Mais tout cela n'est pas grave, c'est notre ordinaire. L'ordinaire de chacun pris entre la cruauté et la compassion. J-P Siméon nous emmène dans les tumultes de l'âme, fondement essentiel d'un facteur angoissant : l'humain.

13.20-13.50

**Etablissement:** Lycée Pirineos, Jaca, Espagne

**Troupe:** Pirineos Teatro

**Spectacle:** On y va

**Auteur:** Javier Acín

**Synopsis:** « On y va » est une invitation à la participation. Le théâtre devient un centre très spécial où les spectateurs seront l'objet de multiples épreuves de la part des comédiens. Les différentes thérapies forgeront une pièce dans laquelle le public est le protagoniste, mais il y a des normes qu'il faut respecter tout en suivant les instructions données par les acteurs. Enfin, il ne serait pas souhaitable de voir s'amener par là les gens qui n'ont aucune envie de s'amuser ou ceux qui risquent d'avoir peur d'éprouver de nouvelles sensations.

## Jeudi 30 mars

9.00-9.35

**Etablissement:** Lycée Goya, Zaragoza, Espagne

**Troupe:** Rêves

**Spectacle:** Amour amer, tendre amour

**Auteur:** autocréation

**Synopsis :** C'est quoi l'amour ? L'élévation de l'âme, comme dit Platon, un sentiment inspiré par la grâce divine, par les plaisirs de la chair ou peut être par le printemps...L'amour c'est quoi ??? Qu'en pensez-vous ? Venez le découvrir avec nous, fermez vos yeux, ouvrez vos coeurs et laissez-vous emporter.

10.05-10.40

**Etablissement:** Lycée Atheneum Wispelberg, Gent, Belgique

**Troupe:** Athénée Wispelberg

**Spectacle:** La nouvelle Star

**Auteur:** création collective

**Synopsis:** Aujourd'hui, c'est le jour de l'audition. Elles sont venues de partout, et elles n'ont qu'un but en tête : devenir la nouvelle star. Les candidates sont nombreuses, et il n'y aura qu'une gagnante ; il faut donc du talent et du caractère pour affronter le jury.

11.10-11.45

**Etablissement:** Lycée Luis Buñuel, Zaragoza, Espagne

**Troupe:** IES Luis Buñuel

**Spectacle:** Les dernières heures d'un célibataire

**Auteur:** autocréation

**Synopsis:** La pièce est l'histoire d'un jeune célibataire qui va se marier dans un mois et qui ne veut pas fêter la fin de sa vie de jeune garçon. Un de ses amis d'enfance lui prépare un joli cadeau mais les problèmes commencent....

12.15-12.50

**Etablissement:** Lycée Saint-Michel, Istanbul, Turquie

**Troupe:** Lycée Saint-Michel

**Spectacle:** Un dimanche... au musée

**Auteur:** Jean-Michel Ribes

**Synopsis:** Un dimanche, un objet banal vient bouleverser la vie de couple de Liliane et Frédéric. Succéderont à cette histoire, des saynètes jouées dans un lieu inattendu : un musée. Lieu de rencontres et de paroles, parfois absurdes, échangées autour d'œuvres... Un dimanche ou la peinture des êtres est vue sous un jour particulier.

13.20-13.50

**Etablissement:** Lycée National "Andrei Saguna", Brasov, Roumanie

**Troupe:** Graffiti

**Spectacle:** Aventure dans l'irréalité immédiate

**Auteur:** autocréation

**Synopsis:** On peut bien vivre son quotidien. Mais parfois, on peut avoir un pied dans la réalité et l'autre dans l'absurde, la dérision ou la loufoquerie. C'est le cas des personnages de notre pièce ou ça peut tout aussi bien être le vôtre?

## Vendredi 31 mars

9.00-9.35

**Etablissement:** Collège-Lycée St-Joseph des Soeurs Antonines, Zahlé - Ksara, Liban

**Troupe:** Troupe du lycée Saint-Joseph des Sœurs Antonines

**Spectacle :** Jean Paul Allègre

**Synopsis:** Dans un pays forcément imaginaire, le prince a décidé de supprimer tous les métiers artistiques. Ceux qui les pratiquaient ont trois jours pour se présenter au Service de l'Organisation économique. Mais deux Clowns, Caramel et Chocolat, refusent d'obtempérer. Se joignent bientôt à eux d'autres artistes. Le prince leur donne trois chances, trois dits pour les faire changer d'avis.

10.05-10.40

**Etablissement:** Lycée Jerónimo Zurita, Zaragoza, Espagne

**Troupe:** Tempo

**Spectacle:** Sibérie dans mon coeur

**Auteur:** autocréation

**Synopsis:** Voilà le portrait des habitants d'un immeuble, aux conditions insalubres qui doivent faire face à une situation d'expropriation. Si d'habitude ils ont le cœur froid et un sale caractère, ils devront par la suite, se serrer les coudes pour s'en sortir. Auront-ils appris la leçon ?

11.10-11.45

**Etablissement:** Lycée Classique « M.Cutelli », Catane, Italie

**Troupe:** Ce n'est pas ma faute

**Spectacle:** Les enfants du chœur

**Auteur:** Réduction tirée du film de C.Barratier « Les choristes »

**Synopsis:** Après guerre, 1948, Mathieu est un maître de musique sans travail. Il trouve occupation comme « pion » dans un institut de rééducation pour enfants difficiles, « Au fond de l'Étang ». Le directeur, M.Rachin, suit des méthodes très rigides qui bouleversent Mathieu, alors il pense récupérer les enfants à travers le chant et la musique.

12.15-12.50

**Etablissement:** Lycée Miguel de Molinos et Lycée Elaios, Zaragoza, Espagne

**Troupe:** Rive Gauche

**Spectacle:** Passage à l'acte

**Auteur:** Patrick de Bouter

**Synopsis:** Passage à l'acte raconte l'histoire d'un groupe de jeunes gens qui s'appêtent à passer le concours pour entrer au Conservatoire de Théâtre. Leurs peurs, leurs doutes, leurs rêves, leurs angoisses, leurs espérances, leurs attentes sont représentées sur scène. Un reflet de la réalité d'aujourd'hui.

13.20-13.50

**Etablissement:** Lycée Polyvalente Benoît-Vachon, Sainte-Marie, Québec, Canada

**Troupe:** L'Embâcle

**Spectacle:** Mourir pour si peu

**Auteur:** Fabien Cloutier (d'après « Requiem contre un plafond » de Tonino Benacquista)

**Synopsis:** Une femme désire mettre fin à ses jours. L'arrivée d'un voisin bruyant viendra contrecarrer ses plans. Une lutte s'engage.

## Mercredi 29, Jeudi 30 et vendredi 31

### Dans l'après-midi, ateliers

#### Le corps du personnage, Pedro Aguilar

Le corps est la matière première et nous devons le maintenir en état d'alerte. Le corps n'est plus l'instrument mais le lieu même de la création. A travers cet atelier nous découvrirons le langage du corps tout en permettant que sa mémoire et l'instinct même de notre corps nous révèlent les chemins à parcourir pour doter le personnage d'une présence physique à l'égal de la présence émotive.

#### Trouver le clown qui sommeille en soi, Fabien Cloutier

Après des exercices de démarches, de voix, vous hériterez de VOTRE nez rouge. Ensuite, nous nous amusons à monter de courts numéros, seul, en équipe, et en groupe. Il faut être prêt à bouger, rire, crier, pleurer et montrer son côté idiot.

#### Le clown de théâtre, Maryline Klein

Le jeu du clown de théâtre est improvisation pure. Le clown est libre. Il est libre de faire ce qu'il veut et de dire ce qu'il veut.

C'est un travail sur sa propre personnalité, ne pas se renier, s'affirmer, faire de sa fragilité une force. Dire (et parfois avouer) ce qu'il n'aime pas, ce qu'il aime.

Il doit jouer directement avec le public, car il ne joue que pour le public.

Ce qui implique de travailler une vraie écoute. Le clown ne peut pas tricher, c'est un être 'naïf' et entier.

Travailler son clown, c'est être soi, puissance 1000. En ce sens le clown ne verse pas une larme mais 1000 larmes. Il faut tout grossir, exagérer.

Exagération + sincérité = clown de théâtre. Votre clown. Ni celui du voisin, ni le mien...mais bel et bien le vôtre.

#### Du texte écrit au texte "sur scène", Patrick de Bouter

Création à partir d'un thème sur lequel chaque élève devra écrire un petit texte, le plus expressif possible. A partir de ça, nous verrons ensemble comment passer du texte écrit au texte "sur scène" et comment organiser les transitions de l'un à l'autre pour obtenir un résultat fluide. L'intérêt de ce travail est qu'on allie la spontanéité du texte tel qu'il a surgi des imaginations, à la nécessité de la contrainte théâtrale, et qu'on montre aussi que cette contrainte aide à la force de l'expression.

#### Théâtre du geste, Nines Garde

L'objectif est de développer la capacité d'observation et de coordination avec le groupe. La recherche d'un langage commun interculturel à travers l'expression gestuelle, le rythme et la voix. .

Nous allons partir d'un travail de connaissance et de désinhibition des élèves avec des jeux dramatiques pour aborder la gestuelle corporelle individuelle et créer tout un langage de groupe où le mouvement, l'expression, l'espace et le rythme seront nos instruments de travail. Se regarder, s'écouter, faire voler le groupe sans se lever du sol.

#### Le masque, Jean Claude Gauthier

Avec les masques neutres nous travaillerons des principes simples et essentiels comme la disponibilité, l'engagement, le relâchement, l'équilibre. Puis avec des masques de caractères nous esquisserons la construction d'un personnage et sa mise en jeu.

## Mardi 28 mars

22.00

Monsieur Mesmots, de Bernard Quinio, avec Philippe Le Coq



Cette pièce ne parle pas d'un handicap mais du handicap, de la différence. Elle traduit avec humour, cruauté et poésie l'existence des « à parts ». Monsieur Mesmots est rivé à son espace, il ne peut s'en échapper. Son seul moyen pour s'évader : la parole. Il nous plonge alors mot à mot dans son univers intérieur.

## Jeudi 31 mars

22.00

### Le Spectacle des Profs

**Troupe:** La troupe des profs

**Acteurs:** Pilar Vidal, Olga Hernández, Pilar Pérez, Rosa Arqué, Alberto Egea, Marisa Aznar, Edurne Gállego, Hermelinda Puyod, Arrate Domínguez

**Spectacle:** Une journée de clown

**Auteur:** autocréation

**Historique:** Chaque année un grand nombre de professeurs se réunit à Zaragoza pour un atelier-théâtre qui a pour but l'élargissement de leur formation en théâtre et FLE. Poussés par le désir de se mettre dans la peau de leurs élèves un petit groupe a formé "La Troupe des Profs".

Le spectacle qu'ils présentent est issu de la formation qui a eu lieu au mois de novembre 2005 et qui a été dirigée par Jérôme Lecerf.

Et c'est avec vous, nos élèves, que nous souhaitons partager le résultat de notre travail. Ouvrez bien les yeux, vous allez voir que les profs aussi savent faire le clown!

La **fête de la Francophonie** rend hommage à **Léopold Sédar Senghor** pour le centenaire de sa naissance.

Coup de Théâtre et tous ceux qui nous réunissons pour cette Fête du Théâtre souhaitons nous joindre à cet hommage.

Et pour ce faire, rien de mieux que ses paroles qui poussent à réfléchir.

En voici quelques unes !

**Cher frère blanc,**

**Quand je suis né, j'étais noir,**

**Quand j'ai grandi, j'étais noir,**

**Quand je suis au soleil, je suis noir,**

**Quand je suis malade, je suis noir,**

**Quand je mourrai, je serai noir.**

**Tandis que toi, homme blanc,**

**Quand tu es né, tu étais rose,**

**Quand tu as grandi, tu étais blanc,**

**Quand tu vas au soleil, tu es rouge,**

**Quand tu as froid, tu es bleu,**

**Quand tu as peur, tu es vert,**

**Quand tu es malade, tu es jaune,**

**Quand tu mourras, tu seras gris.**

**Alors, de nous deux,**

**Qui est l'homme de couleur ?**

**Léopold Sédar Senghor**

