

IMPRO-SURPRISE

Spectacle professionnel de théâtre en français

Théâtre du Monte-Charge, Pau

Février, 2003

C.A.I., Zaragoza

Asociación kaleidòs

* Le spectacle

Impro-surprise est un spectacle théâtral dont la mise en scène échappe aux conventions à l'usage ; il n'y a pas d'histoire , ni de personnages , ni de scénario prévus. Rassurez-vous, il y aura le plus important le jeu des comédiens en rapport avec la réaction de nos élèves .

En fait, c'est une façon de rapprocher le spectateur du moment de la création théâtrale : le scénario, les personnages et le jeu , le ton tragique ou comique,... seront décidés sur place en interaction permanente entre les comédiens et les spectateurs,).

En ce qui concerne les difficultés linguistiques , La Compagnie Monte-Charge s'engage à proposer un langage qui est déjà connu ou peut être très bien compris par nos spectateurs. Il s'agit, donc , d' un spectacle « sur mesure », que nous vous offrons.

* Fiche Technique

Compagnie Théâtrale	Théâtre du Monte-Charge
Siège	Pau
Acteurs - Créateurs	Alain Destandau Betina Schneeberger Michel Bernini

* Fiche linguistique

Étant donné que nous allons assister au processus de création du spectacle, et que nous assisterons à la naissance sur scène du scénario, nous ne pouvons pas prévoir le langage utilisé.

Cependant, nous pouvons assurer la compréhension orale de la pièce, car les comédiens , ayant consulté nos méthodes de FLE, se tiendront aux connaissances en français de nos élèves.

Par conséquent, ils adapteront à chaque représentation leur langage oral aux compétences linguistiques des spectateurs

* Qu'est-ce qu'une Improvisation théâtrale ?

C'est une technique dramatique dans laquelle on met le spectateur devant le processus de création du spectacle. Au lieu de présenter un produit déjà fini, les comédiens nous montrent leur démarche.

C'est le défi le plus difficile pour un comédien et le stade dernier de son parcours. Il est évident que les acteurs prennent un grand risque, car

c'est une technique qui exige beaucoup d'adresse, de longues heures de formation et d'expérience théâtrale ; et surtout, cette technique demande à l'acteur de devenir acteur et auteur en même temps. Il n'est plus le porte-parole d'un auteur qui n'est même pas en salle.

Les techniques d'improvisation ne sont pas une nouveauté : elles co-existent avec la création littéraire , que ce soit sur le plan narratif, poétique, ou théâtral. La seule consigne est que cela se passe à l'oral. Au Moyen Âge, les jongleurs à chaque récit improvisaient selon la réaction de l'auditoire. C'est donc une très vieille technique qui n'est pas très développée à cause des difficultés qu'elle entraîne :

L'improvisateur doit rentrer dans son rôle immédiatement
Il doit avoir la réplique très rapide
Il doit être très attentif au jeu de ses partenaires sur scène
Il n'est pas un créateur « individualiste », il est un créateur
« solidaire »

L'acteur en situation d'impro accorde autant d'importance à son jeu, qu'à celui des autres, au point qu'il est forcé de suivre n'importe quelle direction proposée par son/ses partenaires. Il a une contrainte en plus, c'est d'écouter le spectateur en même temps et de modifier son jeu suivant la réaction du public.

***Impro-surprise**

C'est le titre accordé par les comédiens au spectacle qu'ils vont nous présenter. La Compagnie Monte-Charge souhaitait depuis longtemps mettre en place un spectacle reposant sur cette technique. Lors de la présentation d'Arthur à Zaragoza, en Février 2002, ils ont cru avoir à portée de main, le public capable de jouer avec eux l'improvisation. Ils ont constaté que les réactions des spectateurs d'Arthur se faisaient sentir dans la salle de façon exceptionnelle par rapport à la centaine de représentations d'Arthur qu'ils avaient fait en France.

Le résultat de la collaboration avec Kaleidòs sera un spectacle « sur mesure », différent à chaque rendez-vous.

Pour cette tournée, Monte-Charge a engagé Michel Bernini, l'un des deux comédiens qui ont remporté le premier prix de la Joute d'Impro 2002 en France.

***Qu'est-ce qu'une joute ?**

C'est un mot médiéval qui désigne le combat singulier à la lance et à cheval. Au sens figuré , il s'agit de rivaliser dans une lutte où l'on ne se sert ni de cheval, ni de lance, pour la joute d'impro, on se sert du langage et du jeu théâtral. Déjà Chateaubriand parlait de « jouter de verve »...

Depuis longtemps, il existe en France et ailleurs, des joutes d'impro qui s'organisent chaque année afin de montrer les compétences dramatiques des jouteurs qui s'y présentent. Mais ces acteurs, ils sont plus qu'acteurs. Tout à coup, ils deviennent « maîtres du spectacle » (scénariste, metteur-en-scène, auteur ,comédien,...)

*** Démarches à suivre avant le spectacle**

1.- Chaque classe doit proposer six sujets, qui seront le résultat d'une négociation en cours.

2.- Par groupes, les élèves préparent le lexique et les expressions qu'ils connaissent et qui se rapportent au sujet proposé par leur équipe. Il suffit de regarder dans leurs méthodes de français.

3.- À l'entrée du spectacle, la troupe demandera aux élèves les cartons avec les sujets proposés (un carton par sujet)

4.- Les acteurs prendront au hasard un carton et ils devront présenter le sujet marqué dessus. Comme vous pouvez bien constater, il s'agit d'une véritable improvisation et les acteurs accepteront le défi théâtral proposé par nos élèves.

Plus vos sujets seront larges, plus le travail des comédiens sera facile. Essayez, donc , de proposer des sujets avec quelques précisions qui rendent plus difficile l'impro.

Par exemple, si vous leur proposez de parler de VACANCES, ce sera pour eux plus facile que si vous leur demandez de parler des VACANCES (à Prague, au moment des inondations, touristes à un hôtel,ne connaissant pas le tchèque,....)

Ou bien, proposez une Fable, où la Laitière va se retrouver avec la Fourmi, le Renard avec la Cigale,..... Vous pouvez aussi faire apparaître sur scène des personnages connus de tout le monde,(surtout des acteurs, forcément !) mais sortis de leur entourage habituel(Astérix rencontre Tintin en Belgique, Napoléon en démocratie, ...)

*** À vous maintenant !!!**

Après le spectacle, il se peut que vous ayez envie de faire comme les acteurs que vous venez de voir sur scène ou tout simplement, de commenter ou d'exprimer ce que vous ressentez ; si c'est le cas, profitez-en , on vous donne l'opportunité.

S'EXPRIMER À L'ORAL

***Rejouer les mêmes sujets qui ont été joués sur scène. Préparez-les et passez un bon moment à les jouer devant vos camarades de classe**

*** Jouer les sujets que vous aviez proposés et qui n'ont pas été choisis par les comédiens**

- 1.- diviser la classe par groupes**
- 2.- chaque groupe choisit son sujet**
- 3.- préparez à l'aide du prof votre jeu de rôle (pas une impro)**
- 4a.- Jouez au lycée**

Pour les plus osés- Si vous êtes contents de votre performance , vous pouvez nous la présenter à la clôture des ateliers théâtre (troisième semaine de mai 2003 , inscription requise)

S'EXPRIMER À L'ÉCRIT

- 1.- Récit du vécu en salle**
- 2.- Récit du vécu de tout le parcours "Impro-surprise"**
- 3.- Création d'un scénario, qui sera publié**