

CURSO REGIONAL: Le travail de la voix au sein de l'atelier théâtre

JUSTIFICACIÓN:

9 ediciones de Coup de Théâtre, nos permiten evaluar la incidencia que los cursos de formación para profesores tienen en el desarrollo del proyecto, incluso en el día a día de las clases.

Nuestros docentes, una vez dotados de instrumentos para llevar a buen puerto su taller de teatro en francés consiguen además de una implicación extraordinaria de los alumnos en el proyecto una calidad más que notable en las producciones teatrales que llevan a un festival nacional o internacional o a la clausura de los ateliers en el mes de mayo.

Con objeto de seguir la progresión hasta la fecha conseguida y siempre en aras de reforzar nuestros puntos débiles afrontaremos en este curso uno de los temas más dificultosos: la voz, cómo proyectarla, cómo hacer que el texto sea audible por la sala, cómo poner la voz al servicio de la puesta en escena.

CONTENIDOS:

La voz es el instrumento esencial de nuestra comunicación oral. Cada cual la utiliza sin ser siempre consciente de esta utilización. Unos más que otros como trabajan con su voz. Sin embargo, a menudo, en el momento de su formación se soslaya el trabajo sobre la voz que sin embargo será el principal instrumento de comunicación con sus alumnos. Son frecuentes las dolencias en cuerdas vocales. ¿Cómo aprender a sacar el mayor rendimiento de las capacidades de nuestras cuerdas vocales? ¿Cómo enseñar a nuestros alumnos a utilizar las suyas?

Es lo que esta formación propone poner en práctica en forma de taller práctico y participativo con objeto de mejorar nuestra forma de expresión oral pasando por la experiencia vivida que sabremos transmitir después.

Cada cual podrá explorar con ayuda de ejercicios concretos las características de su capacidad vocal.

Así abordaremos:

- la identificación de órganos que intervienen en la fonación afín de hacer un uso correcto de ellos
- La consciencia de la importancia de respiración en el empleo de la voz: aprender a respirar mejor para un mejor funcionamiento vocal
- Un trabajo de consciencia del cuerpo, de relajación y de liberación de la voz, afín de evitar los malos hábitos posturales
- Un trabajo de expresión vocal: emociones, sensaciones y sentimientos al servicio de la palabra. Ejercicios de improvisación y de expresión.
- La preparación a la presentación en público

DIRIGIDO A:

1. Profesores de E. Secundaria que han realizado con anterioridad alguno de los cursos en los que hemos profundizado en el tema "teatro y francés lengua extranjera"
2. Profesorado interesado en el proyecto Coup de Théâtre del Departamento de Política Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la DGA

REQUISITOS: Haber realizado con anterioridad algún curso de formación en Teatro y FLE. Idioma francés, nivel mínimo B1 (DELFI) o 3º EOI

DURACIÓN: 20 horas. (2 créditos)

PLAZAS OFERTADAS: 20

PONENTE: Céline Rainoird

LUGAR: CPR Juan de Lanuza (Zaragoza)

CALENDARIO DE SESIONES: Noviembre de 2007

Miércoles 29 de octubre.....de 16.00 a 21.00

Jueves 30 de octubre.....de 16.00 a 21.00
Jueves 6 de noviembre.....de 16.00 a 21.00
Viernes 7 de noviembre.....de 16.00 a 21.00

ORGANIZA: Asociación [K@leidos](#)

COORDINA: M^aÁngeles Sánchez. Asesoría de Idiomas

INSCRIPCIONES: En el CPR de Huesca hasta el 22 de octubre 2008

Para obtener la oportuna certificación se debe asistir, como mínimo, al 85 % de las horas totales del curso.



Sancho Ramírez, 24
Tel: 974 22 73 61
Fax: 974 24 50 13
<http://www.educa.aragob.es/crphuesca>
e-mail: cprhuesca@educaraagon.es

