



DANS Le Coup

Coup de Théâtre 2011, Huesca

Bulletin Officiel du Festival, N° 25

Les opinions des festivaliers

-Oana, Ioana et Tanita (Roumanie)

«Un très joli festival et une très bonne organisation.»

-Silvia, Elena et Belen (Huesca)

«Un festival très amusant on veut le répéter. Ah ! Magnifiques les présentations !»

-Ana (Luxembourg)

«J'ai beaucoup aimé la percussion mais surtout les fêtes de la nuit»

-Manu (Santiago de Compostela)

«C'est vraiment trop bien. Je dors pas beaucoup la nuit mais ça a été »

-Paloma et Cristina (Zaragoza)

«Les ateliers ont été très bien, mais on a aimé surtout la danse avec K'unara Bambara le mercredi soir !»

-Lise (France)

«Un super festival avec une très bonne ambiance et des pièces géniales :-))»

-Livi (Roumanie)

«Un festival réussi mais j'ai surtout aimé les gens !»

-Milena (Montenegro)

«Le festival est super, et je l'aime beaucoup»

Sara Gómez, Sara Madurga, Sara Martínez

Index

Les opinions des festivaliers	1
D'hôpital en hôpital	2
Quelle merveille !!!	2
Travailler fatigue ...	3
Oh, l'amour!	3
La parole aux formateurs	4

Coin photo



D'hôpital en hôpital

On n'a pas pu arrêter de rire pendant toute la pièce de cette sympathique troupe.

Dans les différents sketches (Une belle chemise, un accouchement synchronisé, un petit homme rêveur...) on a apprécié le vrai travail en groupe et le bonheur de ces jeunes acteurs.

Même si c'était la première fois qu'ils jouaient ensemble, ils ont su surmonter les difficultés de jeux et changements de scènes avec aisance et brio.

Il faut aussi remarquer la perfection de la technique de la régie : les changements des lumières, le son et la mise en scène. FELICITATIONS!

On voudrait remercier, en particulier, cette troupe de la Pyramide pour nous avoir accueillis si bien et avec autant de gentillesse. Merci ! :)

Sara Gómez, Sara Madurga, Sara Martínez



Quelle merveille!!!

Cette troupe, appelée «La troupe française du lycée» provenant de notre accueillant Lycée Pyramide, s'est formée il y a cinq ans et a voyagé à des pays comme l'Italie, la Hongrie et la France pour montrer au monde leur grande qualité artistique.

Malgré le fait que cette pièce ait été un peu moins comique que celles d'années précédentes, les acteurs se sont beaucoup amusés et ont joué avec plaisir. Il y avait une bonne ambiance de groupe, et les filles ont joué les rôles des garçons avec beaucoup de brio. Il faut remarquer le jeu sensationnel de la femme jouant le bossu, dont les gestes

nous ont fait beaucoup rire; les mendiants ont aussi très bien joué et on peut dire que ceci a été génial car on voyait facilement leur grande aisance qui a permis de réussir un jeu extraordinaire.

Les maquillages et les gestes des festivaliers ont été magnifiques, au point de les rendre méconnaissables même aux yeux de leurs amis et familles. Bravo aux acteurs! Bravo pour leur excellente performance!

Inés Falcón et Laura Peiró

Travailler fatigue...

La troupe de Sobrarbe a ouvert la dernière journée du festival avec sa pièce "Petits Boulots". Ils se sont bien débrouillés, étant donné qu'il s'agissait de leur première expérience théâtrale. C'était une pièce pleine de dialogues très longs et ils ont fait un grand effort de mémoire.

Les dialogues ont joué un rôle d'autant plus important qu'il y avait peu d'occasions de jeux de scène. Mais le théâtre, c'est ça, une façon d'apprendre

pour progresser chaque jour. On peut imaginer que le groupe d'Ainsa a voulu montrer aux festivaliers étrangers la beauté de notre patrimoine national.

Les Aragonais demandent que Les Pyrénées soient un parc naturel protégé.

Sara Millán et Inés Falcón



Oh, l'amour!

La troupe "Les Artichoux" ont présenté la dernière pièce du festival avec une énergie incroyable et en faisant éclater de rire le public avec les histoires des personnages. Ils sont entrés sur scène et ils se sont amusés, en transmettant cette joie au public, sans doute, grâce au fait qu'ils ont choisi leur rôle et s'y sont identifiés. On a vu beaucoup de choses surprenantes: l'utilisation de la lumière comme un moyen pour faire une séparation entre les différentes situations, l'effort fourni par le violoniste pour jouer de la musique avec un bras cassé...

La mise en scène était tout simplement merveilleuse. Les personnages étaient toujours différents

les uns des autres, et ils les ont très bien caractérisés; les costumes et le décor étaient tout à fait appropriés.

Ils n'ont pas voulu oublier Nestor, une personne extérieure au groupe qui les a aidés à marquer les rythmes. Grâce à lui, dans les transitions entre les diverses situations ils ont montré une coordination spectaculaire.

La fin, un sketch, a étonné tout le public. Bravo !!

Yolanda Díaz, Gorka López, Beatriz Planas

DANS Le Coup

Le bulletin du Festival
"Coup de Théâtre"

Anno VIII

Numéro 25

Rédaction:

Laura Peiró
Beatriz Planas
Inés Falcón
Gorka López
Sara Gómez
Sara Madurga
Sara Martínez
Sara Millán
Yolanda Díaz

Mise en page:

José Luis Paniego
Caroline Tornabene

Coordination:

Pilar Vidal
Lucie Ellis

Avec la collaboration
du Lycée Pirámide de
Huesca.

Coup de Théâtre
Huesca 2011

Organiza:
Association [k@leidòs]
www.askaleidos.com



Pour téléphoner
(00+préfixe+numéro)

- › Luxembourg 352
- › Maroc 212
- › Montenegro 381
- › Roumanie 40
- › France 33

La parole aux formateurs

Ce sont bien les journées à Huesca?

Oui, elles sont formidables. Colette et Jean Claude nous racontent que ce n'est pas du tout leur premier festival et qu'ils sont très contents d'y participer. Julien et Odile sont aussi très satisfaits de leur participation.

Qu'es-ce que vous aimez le plus de cette rencontre, de votre séjour « théâtral » parmi tous ces jeunes ?

Le mélange dans les ateliers, l'alternance entre les spectacles et toutes les activités, la vie en tant qu'acteurs de tous ces jeunes élèves.

Qu'est-ce que vous avez aimé le moins ?

Tout est très bien, mais parfois les participants ne dorment pas très bien pendant les nuits dans l'internat, et après au moment des ateliers ils sont trop fatigués...

Sinon, c'est dommage, il fait beau et on doit rester à l'intérieur.... Le festival est dense avec beaucoup d'activités et on n'a pas beaucoup de temps pour se promener. On cherche le pire du Festival de Huesca, mais on ne trouve pas grande chose !!!

Quels sont les contenus de vos ateliers et qu'est-ce que vous avez préparé pour les spectacles ?

On travaille les clowns, en fait. On travaille avec des masques et aussi sur les marionnettes. On va préparer des petites scènes très courtes plutôt collectives quand même. Et voilà, on utilisera des petites silhouettes des personnages.

À votre avis, c'est difficile de faire les ateliers ? Est-ce que les élèves vous rendent quelque difficulté ?

La difficulté est surtout la langue. Pourtant il y a certains élèves qui comprennent tout et qui traduisent aux autres élèves. Quelque fois la langue n'est pas importante parce qu'avec les gestes les élèves comprennent presque toujours de quoi on parle. Mais plusieurs de nous utilisons un vocabulaire technique, qui est compliqué pour les élèves.

Est-ce que vous avez quelque chose à remarquer de ce festival ?

J'aime beaucoup le travail des Colombines et Arlequin. Ils doivent toujours travailler : ils se lèvent, ils présentent, ils prennent des photos et en plus ils écrivent le journal du Festival. C'est curieux que ce soient les jeunes qui présentent : dans d'autres festivals, ce sont les adultes qui font tout, et je crois que c'est bien que vous faites aussi ce travail.

Quelque chose qui est aussi curieuse pour nous, c'est que presque toutes les pièces parlent de deux sujets principaux : la liberté et l'amour.

Nous pensons des pièces que nous avons vues qu'elles sont toutes différentes et qui nous montrent qu'ils sont des vrais bons acteurs.

Laura Peiró

